آخر ساعة

٤٠ مليما

العدد ١٣١٩ – ٣ فبراير ١٩٦٠

AKHER SAA - No. 1319 - 3 February 1960

بعد السد العالى

عبد الناصر و ايرهارد

تصوير خميس عبد اللطيف



عندما يُغرس النبات في غير أرضه !



بقلم : احمد الصاوى محمد

لقد نسينا الريف !٠ واول الذين هجروه ونسـوه هم اهل الريف أنفسهم ! ولستادعو الى هجرة المدن والعودة الى الريف ، او خلع البدلة ولبس « الزعبوط » ، ولكنى ادعـو كل من له بالريف صلة الا يقطعها ، ولا ينساها.

لقد كان الريف جنة الدنيا عندما سقطت القنابل فوق رءوسنا أثناء الاعتداء الغاشم ٠٠ لكننا ادركنا للحال أن اهمالنا « حياة الفلاح » جريمة ٠٠ فقد تداعت البيوت التى عمرها الآباء والاجداد ٠ ولم نحاول اصلاحها أو تجديدها أو خلقها على نحـو يتفق وحضارتنا الجديدة ٠ ولست أقصد ادخال تكييف الهواء فيها ٠ بل مجرد حمامات نظيفة مريحة فيها الماء البارد والساخن ٠ ومجرد سلك على الشبابيك يفتح ويغلق لحمايتنا من الناموس والذباب ٠٠ ومجرد مدافئ لاغنى عنها فى فصل الشتاء الذى يشتد أحيانا زمهريره فى الصعيد نفسه الى درجة تجمد الاطراف ولو لايام معدودات ٠٠

وفى الريف فتيات من أجمل خلق الله ٠٠ رأيت فتيات من رشيد ومن المنصورة وما حولهما فماصدقت عينى ـ ولا صدقت قلبى ! ـ أنهن من بنات بلادى !

وانت فى الريف ترى الفتاة على ضوء الشمس لا ضـوء الشمعة ٠٠ فالشبـاب الذين يريدون الزواج ويبحثون عن زوجات فى ظلام السينما الاشك ستكون كل فتاة عندهم أشبه ببريجيت باردو فى ثغرها وبكيم نوفاك فى ساقيها ، وباليزابيث تايلور ساحرة الجفون ! ٠٠٠

***

وامامى تجربة لفتاة قرتيـة زرعوها فى غير أرضها ، أى نقلوها من الريف الى الحضر ، وقلموا أظافرها « مانيكور » وأظافر قدميها « بديكور » ، وعلموها كيف تعيش المرأة فى أرقى الاوساط : الابتسامة ، والانحناءة ، والكلام بالعين ، أو الكلام بالحاجب ، أو الكلام بأنامل اليدين ! ٠٠

ثم اذا بها بعد عام تعود فتقول : ماكان ينبغى لى أن أترك بقراتى ومعزاتى ! ٠٠ فقد علمونى خلال عام أن أجهل كل ما تعلمت عمله ٠٠ علمونى أن أكون « سيدة متحضرة » ٠٠ وظلوا يرفعوننى ثم تركونى أسقط من حالق ، واعود من حيث أتيت !

لقد حدث منذ أربع سنوات ان كانت تلك الفتاة أسعد ماتكون بين بقراتها الاربع ٠ أطلقت عليها أسماء طريفة ، فواحدة : « سمراء » وبقرة اسمها « الفول السودانى » وثالثـة تدعى « البيضاء السوداء » ورابعة : « ذات القرنين » !!

لان هذه الراعية الحسناء الشابة كانت أيضا ذات خيال ٠٠ كانت تغنى وهى تحلب الماعز ، وكانت تردد الاشعار وهى تقود الابقار ! ٠٠ وكانت ترى فى ثوبها « الكستور » تحلة جديرة ببنات الملوك أو على الاقل بنات الامراء ! ٠٠

وكان لها فتى من المعجبين !٠ يجىء من حين الى حين من القرية المجاورة ، ليرددا الاشعار فى الخلاء ، ويتباريا فى تمجيد الطبيعة الساحرة آية خلق الله فى الشجرة ، وفى الزهـرة ، وفى الثمرة ٠ وكانت هى فى السادسة عشرة من عمرها وهو فى الحادية والعشرين ٠٠ فنشأت بينهما تلك العاطفة العذرية الساذجة التى تعدها الفتاة « حبا » وبعدها الفتى « استلطافا » !

ونشأ من هـذا المزيج الروحى والفطرى ، فى الريف السحرى ، فى ذهن الفتاة المراهقة ، ماجعلها تسجله على الورق ، فيكون كتابا ناجحـا اسمه « المهرج الجميل » ٠٠ ويشاء الله ان تترجم القصة الى الانجليزية ، فتقرأها عميدة مدرسة « جرولف كوتيدج » القريبة من لندن فتدعوها الى قضاء عام فى مدرستها المختصة بتخريج فتيات المجتمع المصقولات ، أو مايسمونه « فنيشنج سكول » !

وتعلمت القروية الكاتبة لأول مرة كما قلنا كيف تكون الابتسامة ، ومتى تكون الانحناءة ، وتعلمت ايضا لاول مرة فى حياتها كيف تلبس شرابا ! ٠٠ وعرفت كيف تلعب بأصابع البيانو العاجية ، وكيف تمسك بمضرب التنس ، وكيف تضرب بعصا الجولف وكيف تسبح فى نهر التيمز ٠٠ ولم ينسوا الى جانب هذا كله فضائل المطبخ الانجليزى وألوانه ٠

ولسنا ننكر ان الفتاة لقيت صعوبات هائلة فى مبدأ الامر ، اذ تنتقل فجاة من زريبة البهائم الى الارستقراطيـة « الهوانم » ! ٠٠ والانجليز أشهر الناس بدقتهم فى التقاليد ٠ لكنها تعلمت ، وصارت تتكلم الانجليزية بطلاقة ، وبدأت تتفتح أمام عينيها نعم العيش الرغيد ، وفتنة الحضارة الجديدة ٠٠ لكن وا أسفاه ، كان العام قد ولى ، وآن لها ان تعود ٠٠ وادرك شهر زاد الصباح ! ٠٠

وياله من صباح لم تطلع شمسه ! ٠٠ ياللهول ! كيف تنتقل من ذلك الجو الانيق ، المعطر ، الهامس فجاة ، الى رائحة الاسطبل ، وتخوض قدماها فى الوحل ! ٠٠ انها لم تعد تحب رائحة أبقارها ، أو حتى رائحة اللبن الحليب ! ٠٠ فبرمت بحياتها وكان الفتى الذى ربطت حبالها بحباله فى جو الريف والشعر قد رحل الى باريس ليشق طريقه فى الادب ٠ فأرادت أن تفاجئه ، فوضعت أجمل ثوب لديها من الحرير الاخضر وهو هدية الناظرة الانجليزية الكريمة ٠٠ فاذا به يلقاها بفتور ، ويرى فيها « الفلاحة المنبسطة » ، ويشم منها رائحة « اللبن المخض » الرائب أو المش !!

ذلك ان باريس كانت قد فتنته وصقلته ، وخلقته خلقا آخر ٠٠ وعادت أدراجها الى قريتها ، على وعد بالمراسلة ٠ وجاءتها منه رسالة رقيقة ، ثم رسالة تافهة ، ثم انقطعت الرسائل ! ٠

وماهى ذى تتنازعها السآمة والضجر بين أهلها وماعزها وأبقـارها ٠٠ تجرى أصابعها بغطى التريكو وهى تنسج نسيج وحدتها ووحشتها ٠٠٠ وتندم لانها تخلت عن محيطها وغرست نباتها فى غير أرضه ٠٠ لقد تحولت الجنة التى كانت حولها خرابا يبابا ، لانها لبست شرابا ! ٠٠

احمد الصاوى محمد

ابراهيم المصرى يجيب على مشكلتك

زوجات حائرات ..

تلقيت فى هذا الاسبوع رسالتين من شابين متزوجين ، « م . ن . بالقاهرة » و « س.ى. بطنطا » الاول يقول انه رجل كثير الشواغل والاعمال ولكنه وفى لامرأته لايفكر فى خيانتها ابدا ، ومع ذلك فهى تتبرم به وتتطلع الى سـواه ..والثانى يؤكد انه مثـال الرقـة والدماثة والطيبـة والحنـان فى معاملته لزوجته ، وانهـا مع ذلك تنفر منه وتتمرد عليه ..

وهذا هو ردى على صـاحب الرسالة الاولى :

ان وفاء الزوج لزوجته لايكفى وحده ياسيدى لاقصاء خطر الغواية عنها . الوفاء عامل رئيـى ولكنه عامل سلبى ، فلابد من الوفاء ، ولابد أيضـا من حسن المعـاملة وسخاء اليد وقوة الشخصية . ثم لابد فوق هـذا كله من الحب . فاذا مات الحب فى قلب الزوج او تقلصت من نفسـه نزعة الاعراب لزوجته ولو فى الوقت بعد الآخر عما يكنه لها من حب ، فقد تضجر الزوجة وتتطلع الى رجل آخر . لان ما يروع المـرأة فى الواقع ويؤنسها هو خمود العاطفة وفراغ القلب وظلام الروح . فيجب ان تحب زوجتك ياسيدى ، ان تهتم بها ، ان تشعرها أنك مازلت برغم شواغلك انسانا ، وان اعمـالك لاتستغرق فكرك وحيـاتك ، ولاتصرفك عن مخاطبـة قلب امرأتك وعواطفها . فافهم هذا واذكر على الدوام أن الزوجة لاتتعلق بزوجها الا اذا احست أنها ذات قيمـة ملحوظة فى حياته العاطفية . ثقيمتها فى عواطفه هى التى تدفعها الى الاخلاص له ، لانها ترد اليها اعتبارها فى نظر نفسها ، وتشعرها بأنها حقا زوجة اى أنها حبيبـة وشريكة وليست خادمة .

وهـذا هـو ردى على الزوج الثانى :

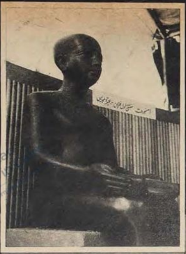
انت ياسـيدى نقيض صاحب الرسالة الاولى . انت تحب امرأتك ، وتتوسل لاجتذابها بشتى عوامل الرقة والدماثة والطيبة والحنان . ولكنك تسرف فى سلوك هذا المسلك فتخرج من طبيعتك وتتنكر لرجولتك وتتبذل وتترخص ، فتطمع امرأتك فيك وتغريها بالتمرد عليك . فافهم هـذه الحقيقـة الابدية وهى ان الرجل لانه قوى ينشـد فى امرأته الرقة والطيبة والحنان تعويضـا لنقصه ، وان المرأة لانهـا ضعيفة تنشد فى زوجهـا الارادة والحزم تعويضا لنقصهـا . فاذا أسرف الزوج فى مظاهر الرقة والطيبـة والحنان كما تفعل انت ، اعتبرته زوجتـه أنثوى الخلق مثلهـا ، فحاولت أن تعوض نقصها بان تحل محله وأن تكون هى الحازمة وهى القوية على حسـاب رجولتـه وكرامته .. ان زميلك يسرف فى عدم اهتمامه بقلب امرأته ، وانت تسرف فى حبهـا . والمرأة تكره الاعراض من الحب كمـا تكره الاسراف فى الحب . اما ما يفتنها ويخضعها فهو ان يحبهـا الرجل متحكما فى نفسـه ، معتـدلا فى عواطفه ، حريصا فى كل مناسبـة على كرامة رجولتـه وسـلطان شخصيته .

آخر ساعة

مجلة اسبوعية مصورة تصدر عن دار اخبار اليوم ـ رئيس التحرير : احمد الصـاوى محمد
مدير التحرير : على امين ـ أسسها محمد التابعى سنة ١٩٣٤ ـ صاحباها : مصطفى امين وعلى امين
الاشتراكات لمدة سنة بالبريد العادى فى ج ٠ ع ٠ م ٠ ودول اتحـاد البريد العربى ٢ جنيـه مصرى أو ١٨ ليرة سورية ـ فى باقى بلاد العالم ٣ جنيه مصرى ، الادارة والتحرير تليفـون ٧٧٧٧٧ ـ الاعلانات شركة اعلانات الاخبـار شارع الصحـافة تليفون ٧٧٨٦٠ ـ التوزيع : شركة توزيع الاخبار ٦ شـارع الصحـافة تليفون ٢٩٧٤٤

سر اختفاء الخطوط البيضاء من أرض السد العالى !

كسبنا ٣٠ مليون جنيه وثلاث سنوات



امنمحت احد القدماء المصريين اول من فكر في استغلال مياه النيل وبنى خزان موريس على بحيرة الفيوم ..

(تصوير شوقى مصطفى)



العمال في القناة المفتوحة يعملون بنشاط دائم لقد ازالوا الف متر مكعب من الحجارة في عشرين يوما

سر اختفاء الخطوط البيضاء





المهندس سيد الكفراوى يشرف على عملية المياه المؤقتة لتشغيل ماكينات حفر القناة المكشوفة



المهندس على سليم التقبى اول مهندس تخصص فى هندسة التفجير بعد دراسة طويلة

زوجات مهندسى السد أسعد زوجات فى العالم

ماذا حدث بعد ان فجر الرئيس جمال عبد الناصر الشرارة الاولى لبدء العمل فى السد العالى؟ ماهى الخطة الجديدة التى يتبعها المهندسون فى عملهم بعد ادماج مراحل بناء السد العالى ؟ كيف يستقبل المهندسون حياتهم الجديدة وهم يواصلون العمل لبناء السد العملاق ..

ان حامد سليمان المحرر بآخر ساعة وشوقى مصطفى مصور آخر ساعة المقيمين الآن فى أسوان يقدمان لك فى هذا التحقيق الصحفى صورة كاملة لكل شئ يحدث الآن من اجلك لتستقبل غدا جديدا مشرقا .



٦٠٠٠ عامل : العمال يعملون فى تفتيت الصخور بعد تفجيرها . ان العمال سيصل عددهم هذا العام الى ٣٠٠٠ عامل وسيزداد هذا الرقم الى ٦٠٠٠ عامل فى خلال عامين ..

زرنا منطقة السد العالى .. ذهبنا الى منطقة العمل .. انه نفس المكان الذى فجر فيه الرئيس الشرارة الاولى لبدء العمل . . وفى طريقنا الى منطقة السد كنا نرى خطوطا بيضاء تمر على الصخور وعلى الهضاب الكثيرة المنتشرة هناك .. قال أحد المهندسين وهو يشرح لنا سر هذه الخطوط البيضاء .. انها تحدد الصخور والهضاب التى سنفجرها ليقوم مكانها السد العالى ، ووصلنا الى أول القناة المفتوحة التى ستولد بعد تركيب التوربينات عليها. ١٠ مليارات كيلووات ساعة فى السنة .. ان العمال الذين يعملون فى هذه المنطقة ينتشرون فى المكان الصخرى .. وهم دائما مشغولون اما بوضع الديناميت أو بفحر الصخور بالمنقاب الكهربائى وتفتيتها لتحديد المكان الذى سيوضع فيه الديناميت لتفجير الصخور ..

ان عملية تفجير الصخور لبناء السد العالى يشرف عليها أول مهندس عربى تخصص فى هذه الناحية عندنا . انه المهندس على سليم التقبى .. بدأ عمله مع الخبير السوفيتى (جورفونسكى) ، واستطاع المهندس العربى على سليم فهم دقائق طبيعة عمله الجديد من الخبير السوفيتى وأصبح هو المسئول عن تنفيذ هذا العمل حتى انه اشرف بنفسه على اعداد تفجير الجبل الذى نسفه الرئيس جمال عبد الناصر مع ضيوفه ليعطى شارة البدء فى العمل ..

قال المهندس على سليم التقبى الذى يعيش مع زوجته فى منطقة السد العالى منذ أربع سنوات وتخصص فى تفجير الصخور :

– لقد ازلنا الف متر مكعب فى العشرين يوما الاخيرة .. من القناة المفتوحة . . ونقوم الآن بعمل التركيبات الكهربائية اللازمة لنسف الجبل الذى أمامنا ويبلغ حجمه اربعين الف متر مكعب !

قلت للمهندس على سليم التقبى :

● **وأين تنقل الاحجار بعد تفتيتها ؟**

فقال :

– نحن نقوم الآن باستغلال الاحجار المفتتة فى بناء الجزء الذى سيغمره السد العالى . .

ماذا استفدنا من ادماج المرحلتين

وسألت آخر ساعة عن التغييرات التى حدثت فى طريقة بناء السد العالى بعد ادماج مراحل البناء ؟

وقال الخبراء انهـا تغييرات جوهرية وهامة وتتركز كلها فى الآتى :

● الصخور التى تخرج الآن من بقايا حفر القناة المكشوفة وكنا سنتكلف نفقات نقلها . أما بعد ادماج المرحلتين فسننقل الصخور المفتتة الى مكان الردم مباشرة ونوفر بذلك آلاف الجنيهات ..

● كنا سنبنى انفاقا مستقلة على الضفة الغربية للسد لتوليد الكهرباء .. أما الآن فاننا نضع التوربينات على القناة المكشوفة خلف السد لتوليد الكهرباء وبذلك سنوفر تكاليف الانفاق التى كنا سنبنيها .. وباختصار سنستفيد توفير ثلاث سنوات من الزمن و ٣٠ مليون جنيه من الاموال . .

وتحدثت آخر ساعة مع المهندسين احمد سعيد ومحمد توفيق الشموطى .. انهما المشرفان على تنفيذ العملية الكبرى للبناء قال المهندسان لآخر ساعة :

– ان عدد العمال سيصل هذا العام الى ٣٠٠٠ عامل وسيزداد عددهم بتوالى السنين حتى يصل الى ٦٠٠٠ عامل .

وسألت آخر ساعة عن مصير هؤلاء العمال بعد نهاية عملهم فى السد العالى

وقال المسئولون :

– بعد انتهاء عملية البناء سيعمل العمال فى المشروعات التى ستقام بجانب السد والتى ستحتاج الى ضعف عددهم أما المهندسون العرب الذين يعملون فى السد فسيصل عددهم هذا العام الى ٦٠ مهندسا يعمل منهم الآن ١٢ فى القاهرة لاعداد الأبحاث الفنية المطلوبة و ١٩ مهندسا فى أسوان .

القصة الحقيقية للسد

والتقت آخر ساعة بالدكتور حسن زكى .. انه كبير مهندسى مشروع السد ويعتبر حياته جزءا من حياة المشروع الكبير عاصر بداية فكرته ويعمل الآن فى مراحل تنفيذه ..

قال الدكتور حسن زكى وهو يروى قصة السد العملاق ..

– ان ٨٣ مليار متر مكعب كانت تضيع منا فى البحر وعندما بنينا القناطر الخيرية وسد جبل الأولياء وفرنا من المياه الضائعة ٥٦ مليار متر مكعب : ٤٨ مليار لنا و ٨ مليارات للسودان وبقى ٢٧ مليار متر مكعب تضيع منا كل عام. ومنذ بناء القناطر ونحن نفكر فى انقاذ المياه الضائعة ، وتكونت لهذا الغرض لجنة فى وزارة الاشغال مشكلة من الدكتور هيرست والدكتور بلاك البريطانيين ، والمهندس العربى سميكة .. كانت مقترحات اللجنة صعبة التنفيذ لانها كانت تعتمد فى فكرتها على الاستعانة ببحيرتى فيكتوريا والبرت . وبدأت اللجنة تبحث من جديد عن مشروع واحد يقضى على مشكلة تزايد السكان عندنا بمقدار ٣٥٠ الف نسمة سنويا.. وفى عام ١٩٤٨ ظهرت فكرة السد العالى على يد أحد المهندسين

وتقدم بفكرته الى المسئولين فى وزارة الاشغال ولم تهتم الحكومات السابقة بتنفيذ الفكرة ..

وعندما قامت الثورة تقدم المهندس بالمشروع من جديد للرئيس جمال عبد الناصر الذى درسه وحوله لمجلس الانتاج وأمر بتكوين لجنة من الدكتور حسن زكى والدكتور محمد احمد سليم والمهندس سمير حلمى سميت باسم لجنة مشروع السد العالى ودرست اللجنة المشروع من الناحية الفنية ثم توالت احداث قصته حتى خرج الى النور ..

حياة المهندسين وزوجاتهم

وفى المساء عشنا مع المهندسين وزوجاتهم فى بيوتهم الجميلة التى استأجروها من ادارة مشروع السد العالى . المهندسون المتزوجون يعيشون فى عالم والعزاب فى عالم آخر .. المهندس المتزوج يعود الى منزله ليمضى أوقات فراغه مع زوجته وأولاده ابتداء من الساعة السادسة مساء حتى الثامنة صباحا .

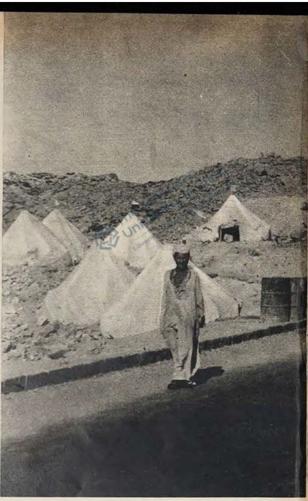
قالت زوجة أحد المهندسين : ان زوجات المهندسين هنا من أسعد الزوجات .

أما العزاب فقد قال زعيمهم المهندس السيد الكفراوى ان تسليتهم هى لعب «الطاولة» و « البريدج »

وأخيرا .. هذه هى صورة الاحداث التى تدور الآن فى أسوان من اجلك لتستقبل غدا جديدا مشرقا سعيدا كله رفاهية وأمان .



ملد يارفاعي : فى ساعات الراحـه يجتمع المهندسون والعمال ٠٠ احد ابناء البلاد يلهو مع مهندس بثعبان حى ٠٠



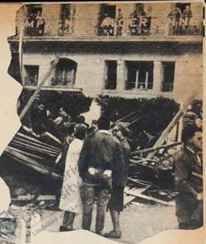
الطريق الجديد : المؤدى الى السـد العالى تم رصفه ورسمت على جانبية الخطوط البيضاء التى تحدد التفجيرات الجديدة

آخر لحظة

الذين أعادوا ديجول يطالبون اليوم بإعدامه

■ الخوف من الجزائريين هو سبب الثورة فى فرنسا

تحقيق خاص قام به قسم المراسلات الخارجية بآخر ساعة



ماهو سر الثورة الجديدة ضد ديجول فى الجزائر ؟ كيف تحول أنصار « منقذ فرنسا وحامى امبراطوريتها » ضده ؟ ماهى الاسباب التى دفعت الفرنسيين فى الجزائر الى فقدان ثقتهم فى الرجل الذى جاءوا هم به الى كرسى الحكم ؟

لقد بدأت الثورة ضد ديجول من نفس المكان الذى بدأت فيه الثورة التى أخرجت ديجول من عزلته وأعادته الى الحكم . وقاد الثورة ضد ديجول نفس الزعماء الذين قادوا الثورة التى جاءت به من البيت الريفى الصغير فى قرية « كولومبى » وأجلسته على مقعد السياسى الاول فى فرنسا . فكيف حدث هذا كيف أصبح زعيم فرنسا الاول هو نفسه الرجل الذى يتهمه أنصاره السابقون بأنه يريد أن يبيع الجزائر ؟ وكيف تحولت الهتافات من « عاش ديجول » فأصبحت « الى المقصلة يا ديجول » !

وهذه هى قصة التحول الخطير الذى يهدد اليوم بسقوط الجمهورية الفرنسية الخامسة أو جمهورية ديجول . لقد ثار الفرنسيون فى الجزائر على حكومتها . وثار الجيش الفرنسى كله على الساسة الذين فقد ثقته فيهم . وانضم الجيش الى المستوطنين الفرنسيين ورفعوا راية العصيان . ووقف الجنرال جاك ماسو قائد فرقة المظلات الفرنسية فى الجزائر يوم ١٣ مايو عام ١٩٥٨ يعلن الثورة الجديدة على محترفى السياسة وعلى النظام الدستورى والبرلمانى ويدعو الى عودة الرجل الوحيد الذى يستطيع أن ينقذ فرنسا من الافلاس السياسى

شبح الجزائر

والافلاس السياسى الذى كان يعنيه ماسو هو ما بدا من ميل الحكومات الفرنسية فى الفترة الاخيرة من حياة الجمهورية الرابعة الى تسوية مشكلة الجزائر بأى ثمن لانقاذ فرنسا من الانهيار . لقد كانت الحكومات الفرنسية قبل ديجول تصطدم دائما بالمشكلة الجزائرية . كان لا يمضى على كل منها فترة قصيرة فى الحكم حتى تدرك أن حرب الجزائر تستنزف أموال فرنسا وأن هذه الحرب التى تكلف الخزانة الفرنسية أكثر من مليون جنيه يوميا يجب أن تتوقف والا جرت فرنسا الى كارثة محققة . وكانت أغلبية الحكومات الفرنسية تفضل الهرب من هذه المشكلة. فهى لاتجد فى نفسها القدرة على تحمل مسئوليات هذه الحرب التى تشتد يوما بعد يوم كما أنها لا تستطيع أن تواجه الامور بطريقة واقعية خوفا من ثورة المستوطنين الذين يعيشون على أحلام « الامبراطورية الفرنسية » ! لقد كانت الجزائر هى الشبح الذى يهدد كل حكومة جديدة بالسقوط !

ولكن حكومات فرنسا فى أواخر عهد الجمهورية الرابعة بدأت تدرك أن فرنسا المريضة لن تشفى الا بوقف الحرب فى الجزائر . وكانت تواتيها بعض الجرأة أحيانا فتفكر فى مفاوضة الوطنيين الجزائريين . وكان هذا كافيا فى حكومة بيير فليملان لاشعال النار فى قلوب المستوطنين الفرنسيين فى الجزائر . فقاموا بالثورة فى ١٣ مايو عام ١٩٥٨ . وتزعمهم عدد من ضباط الجيش الذين امتلأت نفوسهم بمرارة الهزائم المهينة



معركة دامية : الاسلاك الشائكة والحرس المسلحون يسدون الطريق امام مظاهرة ٢٥ يناير لمنعها من الوصول الى النصب التذكارى لضحايا الحرب' انها المظاهرة سرعان ماتحولت الى معركه داميه



الرد على ديجول : مظاهرة ٢٤ يناير التى قام بها المستوطنون الفرنسيون وجنود الحرس الوطنى فى مدينة الجزائر

جنون العظمة ومجد الامبراطورية خرافة فرنسية

التى شهدوها بأنفسهم فى دبان بيان فو وبور سعيد . واتجه هؤلاء فى ثورتهم الى الرجل الذى قاد مقاومة فرنسا ضد الالمان فى الحرب العالمية الثانية . واعتقدوا انه الرجل الذى يستطيع أن ينقذ لهم فرنسا ويحفظ لهم الجزائر. وبلغت الثورة أقصى حدود العنف حتى أن قواد الجيش فى الجزائر هددوا بغزو فرنسا اذا لم يعد ديجول .. وعاد ديجول !

مجد الامبراطورية !

وهلل المستوطنون الاستعماريون لهذا الانتصار . وتصوروا أن الجنرال العجوز سيعيد لهم مجد الامبراطورية الفرنسية الضائع . وانه كعسكرى قديم سيوجه جميع امكانيات فرنسا وطاقاتها الاقتصادية والعسكرية من أجل الحصول على نصر حاسم ضد الوطنيين الجزائريين يسكتهم الى الابد وتبقى الجزائر خاضعة للاستعمار الفرنسى !!

غير انه ظهر واضحا منذ البداية ان ديجول يتجه فى طريق آخر غير طريق المستوطنين الفرنسيين فى الجزائر وان كان يلتقى معهم حول غاية واحدة هى تأكيد استعمار فرنسا للجزائر . وانعكس اختلاف الطريقين عندما تردد ديجول فى ادخال أى زعيم من الزعماء اليمينيين المتطرفين الذين جاءوا به الى الحكم فى وزارته . ثم ضم اليها واحدا فقط هو جاك سوستيل . وتلا ذلك صفعة اخرى وجهها ديجول الى المستوطنين عندما عزل الجنرال راؤول سالان القائد الفرنسى العام فى الجزائر رغم انه كان قد أعلن تضامنه مع حركة ١٣ مايو التى نادت بعودة ديجول.

وعندما قبل ديجول ان يعود الى المسرح السياسى فى فرنسا وضع أمامه هدفين ليعمل على تحقيقهما . الاول انقاذ اقتصاد فرنسا المنهار وخزائنها الخاوية ، والثانى رفع سمعتها الدولية

وكان لابد أن يصطدم ديجول بالمشكلة الجزائرية كما اصطدم بها غيره من قبل. وادرك « المنقذ » أن عليه أولا أن يصل الى تسوية لهذه المشكلة حتى ينجح فى ترميم فرنسا المتداعية ، لان استمرار الحرب فى الجزائر سيعجل بنهاية فرنسا قبل أن تستطيع أن توقف ثورة الوطنيين الجزائريين . وكانت هذه هى الحقيقة الوحيدة التى استوعبها ديجول . ولكن « جنون العظمة » الذى يسيطر عليه جعله يغمض عينيه عن كافة الحقائق الاخرى . واخذ تفكيره يدور حول ما اسماه « بالحل الشرف » للمشكلة الجزائرية . ومعنى هذا الحل عند ديجول أن يخدع الوطنيين الجزائريين بوسيلة ما حتى يلقوا سلاحهم وتنتهى الحرب على أن تظل الجزائر مرتبطة بفرنسا بطريقة أو باخرى !.

وانتهى ديجول الى مشروعه الذى اعترف فيه صوريا بحق الجزائريين فى تقرير المصير ولكنه حرمهم فى نفس الوقت من كافة الضمانات اللازمة لممارسة هذا الحق

بيع الجزائر !

اذن فمشروع ديجول ينطوى على الكثير من العناصر الاستعمارية التى تجعله يلتقى مع أحلام المستوطنين الاستعماريين فى الجزائر حول هدف واحد . ولكن مجرد اشارة المشروع الى حق الجزائريين فى تقرير مصيرهم اثار الفزع فى نفوس هؤلاء المستوطنين ، وافقدهم ثقتهم فى الرجل الذى جاءوا به ليحفظ لهم الجزائر. وبدا المستوطنون يتهمون ديجول بأنه يستعد « لبيع » الجزائر للوطنيين . ولكن هذه الاتهامات ظلت خافتة خوفا من الجيش الفرنسى فى الجزائر الذى كان من المعروف حتى عهد قريب انه مخلص تماما لديجول .

وظل الامر كذلك حتى ادلى الجنرال جاك ماسو قائد قوات المظلات بتصريحات لاحدى الصحف الالمانية قال فيها ان الجيش يأسف لانه أعاد ديجول الى الحكم وأن هذا الجيش قد يضطر الى استخدام القوة لعزل ديجول . لقد بدانا نشك فى حكمة العمل الذى اقدمنا عليه والذى انتهى بعودة ديجول الى كرسى الحكم !

وفوجىء رئيس جمهورية فرنسا بهذه التصريحات ورأى أن يتحرك بسرعة فأسرع باستدعاء ماسو الى باريس ليقدم تفسيرا عن تصريحاته ثم عزله من منصبه فورا ! وكانت هذه هى الشرارة الاولى فى ثورة المستوطنين الاستعماريين فى الجزائر .

وبدأت الجمعيات اليمينية ذات الاتجاهات الفاشية فى الجزائر تعقد الاجتماعات لبحث الاجراءات التى ترد بها على ديجول ودعت الى الاضراب



تجاهلوا أمر القيادة : جنود الحرس الوطنى الفرنسى يرابطون بجوار المتاريس لقد انضم عدد كبير منهم الى المتمردين . واصدرت قيادة الجيش امرا باستدعائهم ولكنهم تجاهلوا الامر.



سبب الازمة : الصحفى الالمانى هانز اولريخ مراسل صحيفة « سودويتشر زيتونج » . الذى حصل على حديث خاص من الجنرال ماسو هاجم فيه ديجول وكان الشرارة الاولى فى الثورة.

العام ثم نظمت مظاهرة ضخمة فى الميدان الرئيسى بمدينة الجزائر أمام النصب التذكارى لضحايا الحرب

سر الثورة !

وثورة المستوطنين الاستعماريين الجديدة وثورتهم التى قاموا بها عام ١٩٥٨ ترجعان الى سبب واحد . ان هؤلاء المستوطنين يفزعون من مجرد تصور ان الجزائريين قد يحصلون على استقلالهم يوما ما ويمسكون فى أيديهم بزمام الحكم فى بلادهم . فهذا كله يعنى انهم سيفقدون الامتيازات الهائلة التى يستمتعون بها على حساب الشعب الجزائرى ويعنى أيضا أنهم لن يكونوا فى مركز يسمح لهم ــ كما حدث لاجدادهم ــ بجمع الثروات الضخمة بينما ابناء البلاد الحقيقيون يعيشون فى حرمان تام!

فالمستوطنون الجزائريون الآن يملكون اكثر من ثلثى الارض الزراعية رغم أن عددهم لايزيد على عشر عدد الجزائريين العرب ، ومعنى هذا ان المستوطنين الاستعماريين يسيطرون على الغلات الزراعية الرئيسية فى الجزائر . وهم الى جانب هذا يسيطرون على ثرواتها المعدنية وعلى الصناعات الهامة فيها ، وهم كذلك أصحاب النفوذ الاقتصادى فى البلاد لانهم يمتلكون جميع البنوك . فهم كل شىء ، وأبناء البلاد لا شىء على الاطلاق !

ولعل هذا يوضح الاسباب التى تجعل المستوطنين الفرنسيين يتمسكون بالبقاء فى الجزائر بأى ثمن . فقد حققوا فيها لانفسهم مركز السادة بمساعدة جيش الاستعمار الفرنسى على حساب الشعب الجزائرى .

والمستوطنون الفرنسيون فى الواقع لا تهمهم فرنسا فى شىء سواء ارتفعت الى المجد أم هبطت الى الحضيض وسواء انتعشت اقتصاديا أم أوشكت على الافلاس الا بقدر ما تساعدهم على البقاء فى الجزائر . وهم عندما يحلمون أحيانا « بالامبراطورية الفرنسية » فليس لان هذا يعنى مجدا لفرنسا وانما لان معنى الامبراطورية الفرنسية أن تحافظ فرنسا على مستعمراتها وفى مقدمتها الجزائر

موقف الجيش !

هذا بالنسبة للمستوطنين المدنيين .. أما بالنسبة لضباط الجيش الفرنسى الذين يؤيدونهم فان شخصية الجنرال ماسو زعيمهم تعد نموذجا واضحا لهم .

لقد كان ماسو قائدا لفرقة المظلات الفرنسية العاشرة التى حاربت فى الهند الصينية وشهد الهزيمة المنكرة التى تلقتها فرنسا هناك بعد سقوط قلعة دين بين فو . وكان أيضا قائدا لقوات المظلات الفرنسية التى اشتركت فى العدوان على مصر عام ١٩٥٦ والتى تحدث العالم كله عن هزيمتها ! واثرت هذه الهزائم المتلاحقة فى نفسية الرجل وجعلته يتطلع الى تحقيق شىء يعوض لبلاده هزائمها المتلاحقة . وهو يتوهم انه يستطيع أن يحقق هذا الشىء بتثبيت اركان الاستعمار الفرنسى فى الجزائر !

الشعب مل الحرب

ورغم أن زمام الموقف فى هذا الصراع العنيف بين حكومة ديجول والمستوطنين الفرنسيين يوجد فى يد الجيش ، وخصوصا قواته الموجودة فى الجزائر ، فان الشعب الفرنسى فى فرنسا نفسها يمكن أن يكون له بعض الاثر ولو من الناحية المعنوية على الاقل . وقد اتخذ الشعب فى فرنسا حتى الآن موقف التأييد لديجول . فقد أعلنت جميع الاحزاب والهيئات الفرنسية فيما عدا الاحزاب اليمينية استنكارها للثورة وأرسلت اتحادات الطلبة والمهندسين والمحامين وغيرها من اتحادات المثقفين برقيات الى ديجول تعلن فيها تأييدها لسياسته تجاه الجزائر . وقد انعكس موقف الشعب فى فرنسا على تعليقات مختلف الصحف الفرنسية التى هاجمت فيها الثوار هجوما شديدا وحذرت من الاخطار التى سيجلبونها على فرنسا . لقد قالت صحيفة « لوكروا » فى تعليق لها : « ان ثورة اليمينيين فى الجزائر تعد ضربة شريرة موجهة ضد فرنسا ». بينما ذهبت صحيفة « لوموند » الى أبعد من هذا فقالت « ان المتطرفين فى الجزائر يهددون مصالح فرنسا ومصالح العالم الحر أيضا » . والواقع ان الشعب مل الحرب ومل القتال

وأسباب هذا التأييد لديجول واضحة. فالشعب الفرنسى يدرك تماما أن نجاح المستوطنين الفرنسيين فى الجزائر فى اقامة حكومة لهم فى باريس بمساعدة مؤيديهم من ضباط الجيش سيعنى شيئين كلاهما شر . الاول أن فرنسا ستشهد حكما دكتاتوريا فاشيا سيذهب بالبقية الباقية من الحريات التى مازال الفرنسيون يتمتعون بها فى ظل دكتاتورية ديجول . ولهذا فالشعب الفرنسى يفضل ان تبقى دكتاتورية ديجول على أن تأتى دكتاتورية أخرى أشد وطأة وعنفا . والثانى أن انتصار المستوطنين الفرنسيين سيؤدى الى أن توجه فرنسا كافة امكانياتها العسكرية والاقتصادية لمواصلة الحرب فى الجزائر . ويعلم الشعب الفرنسى جيدا أن الحرب الجزائرية التى بدأت منذ ست سنوات دون أن يبدى الوطنيون الجزائريون فيها أية علامة من علامات الضعف أو التراجع يمكن أن تستمر سنوات أخرى مهما ركزت فيها فرنسا من جهود ومهما انفقت من أموال. واستمرار هذه الحرب من شأنه ان يزيد من ضعف فرنسا شيئا فشيئا حتى يعرضها فى النهاية الى هزيمة منكرة أمام الوطنيين الجزائريين ، وامام العالم كله .

كفاح الوطنيين مستمر

ويبقى بعد ذلك سؤال هام هو : ما اثر هذا كله فى كفاح الوطنيين الجزائريين ضد الاستعمار الفرنسى ؟

والجواب على ذلك انه سواء انتصر ديجول أم انتصر المستوطنون واقاموا لهم حكومة فى باريس فان قوات جيش التحرير الوطنى ستواصل حربها المقدسة حتى يخرج من الجزائر آخر جندى فرنسى . ان كفاح الجزائر سيستمر حتى يحصل الشعب الجزائرى على استقلاله مهما كان الوجه الذى يحكم فى باريس حتى ولو بعث نابليون من جديد !!

الممثل الأصلع برينر يأكل مع اللاجئين فى غزه !



بول برينر كان يحمل معه كاميرته فى كل مكان

تحقيق خاص لآخر ساعة

يول برينر زار اللاجئين العرب هذا الاسبوع ..
قال : انه يطوف حول العالم ليقف بنفسه على نوع الحياة التى يعيشها اللاجئون .. . شاهد الممثل العالمى مدى البؤس والحياة التى فرضتها اسرائيل الغاصبة .
تراه هل ينقل الى امريكا صورة ما راى ؟

الممثل (الاصلع) يول برينر عاش يوما ونصف يوم فى قطاع غزه .

ونام برينر ليلته فى منزل مستر روبرت فيشر مندوب وكالة الغوث بغزة . باعت احدى المكتبات بغزة عشرات من صوره

دعاه العميد كمال المهدى حميدة لتناول طعام الغداء فى استراحة الحكومة

وفى المساء توجه برينر مع بعثة التليفزيون الى مدينة خان يونس يصحبهم العقيد عبد العظيم فرج مدير الشئون الاجتماعية واللاجئين . وفى معسكر اللاجئين امضى اربع ساعات

وقال له الشيخ محمد الشريف القاضى الشرعى بخان يونس . وهو من لاجئى مدينة يافا : اننى كرجل دين اطلب اليك ان تنقل الى رجال الدين فى امريكا صورة صادقة عن حياة البؤس والتشريد التى يحياها اللاجئون الذين شردتهم اسرائيل

وفى اليوم التالى زار معسكر دير البلح جنوبى غزة الذى يضم ١٤ الف لاجىء

وشاهد التدريب على التطريز . وفى مدرسة دير البلح حضر حصة التدبير المنزلى وكانت عن المجدرة وهى مكونة من الارز والعدس والبصل

وزار شاطىء غزة والتقط صورا للعمال الذين ينقلون الرمال من شاطىء البحر .

وقال برينر (لآخر ساعة) :

– ان قيامى بزيارة اللاجئين هو شعور منى نحوهم والمناظر التى تؤخذ لى معهم الآن سيراها (١٠٠) مليون نسمة

وقال انا لم اشاهد افلاما عربية ولا افلاما اخرى حتى ولا الافلام التى اشترك فى تمثيلها

وبرينر اصلع منذ سنة ١٩٥٠ . وقال اننى لو اطلقت شعرى لكان اطول من شعر اى انسان آخر . وفى طائرة خاصة من طائرات الامم المتحدة طار برينر من غزة الى بيروت ثم الاردن .



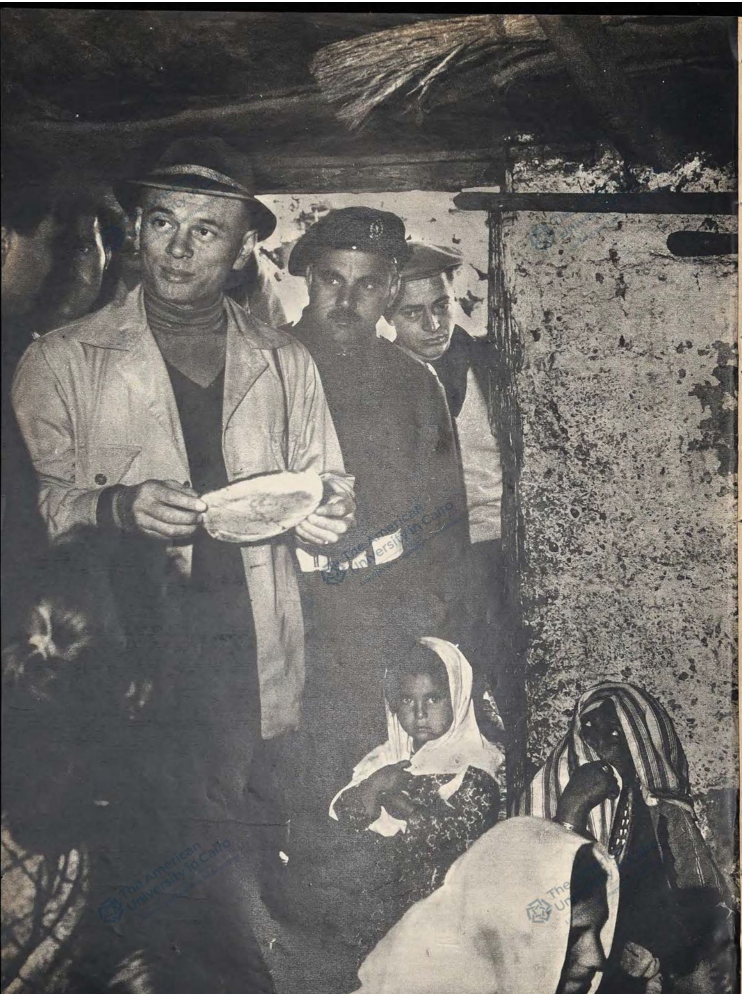
سمع يول برينر ان تلميذات المدرسة يتلقين دروسا فى الطهى . صمم على حضور حصة الطهى . كانت فى اعداد المجدرة التى تعد من الارز والعدس

من بين الاماكن التى زارها يول برينر مدرسة دير البلح الاعدادية ... حضر مع طالبات المدرسة الصغيرات حصة التطريز



انتهز يول برينر أول فرصة فى رحلته وقام برحلة قصيرة فى الصحراء سجل خلالها عشرات الصور بكاميرته للجمال





عيش وملح مع اللاجئين :زار يول برينر معسكرات اللاجئين العرب شاهد بنفسه الافران التى تعد الخبز للاجئين أكل « عيش وملح » معهم .

بناتنا أذكى وأنشط من بنات أوربا

صحف ألمانيا مشغولة بقصة "نوال" ..

بقلم : صلاح جلال

بناتنا فى اوربا اذكى وانشط واقوى احتمالا من بنات اوربا .. أمينة صندوق النادى العالمى فى هولندا عربية من القاهرة .. كل الصحافة الالمانية مشغولة هذه الايام بقصة كفاح طالبة صيدلة اسمها نوال عبد الودود



مدام رؤوف
زوجه وام وطالبة



نوال عبد الودود
تعمل فى صيدليه وتدرس



امال معتوق فازت بالجائزتين الاولى والثانيه فى المسابقات الدوليه الفنيـة التى تقام فى ايطاليا والصورة امام مدخل اكاديمية الفنون العربيه بروما وسط زميلاتها وزملائها العرب



زوجة رفيق صلاح الملحق بسفارتنا فى لاهاى تقود النشاط الاجتماعى فى عاصمة هولندا ، والى جوارها سمير عبد الجليل وطلعت عبد الودود وزوجها رفيق صلاح حسن

حتى وسط ثلوج السويد والنرويج قابلت زوجات وطالبات بعثات من الجمهورية العربية ..

فى قلب المدينة الذرية النرويجية فى ليلستروم، والثلوج كالجبال والبيوت كلها مغطاة بالثلج الى ارتفاع متر على الاقل ، ودرجة الحرارة اقل من الصفر بكثير .. قابلت صورة مشرفة للفتاة العربية التى يتهمونها فى كل مناسبة بأنها مدللة وناعمة ، ولا تحتمل السفر والبعد عن القاهرة .

* زوجة الدكتور احمد عمار ومعها طفلان . وتعمل كل شىء بنفسها لا خادمة ولا مساعدة ، وتشترى حاجتها من السوق ، والغسيل والكى .. وتعليم الاولاد ، وهى فى نفس الوقت تدرس اللغة النرويجية ..

وغير هذا تعد الولائم الشرقية التى يدعو اليها الزوج زملاءه واصدقاءه من غير سابق انذار كما يحدث عندنا هنا تماما ..

الزوجة سعيدة والزوج اسعد ، واكثر من هذا فقد استقبلنى اهل مدينة ليلستروم بأسئلة كثيرة عن المصريات وهل عندكم مثل هذه السيدة التى رأيناها لاول مرة .. وتستقبل زوجة الدكتور عمار السيدات النرويجيات .. يطلبن منها مساعدتهن فى تفصيل الثياب وشرح وصفات الاكل المصرى .. كل هذا وعمرها لا يزيد على ٢٢ عاما ..

سمراء من القاهرة

* وفى المانيا فوجئت بالصحف الالمانية تنشر اكثر من مرة قصة الفتاة القادمة من على ضفاف النيل لتدرس الصيدلة فى مدينة اسن ـ احد مراكز الصناعة فى المانيا ..

الفتاة اسمها نوال عبد الودود وعمرها ٢٢ سنة .. واهل اسن يتابعون باهتمام قصة كفاحها لتواصل دراستها ، لانها تدرس فى الكلية حتى غروب الشمس ، ثم تذهب الى صيدلية كابوتزلر لتعمل حتى الساعة السابعة ، ثم تعود الى منزلها لاستذكار دروسها ، وقد ازداد الاقبال على الصيدلية التى تعمل فيها نوال لتشجيعها ، والغريب انها تقضى اوقات اجازتها من الكلية فى العمل فى الصيدلية ، ولا تفارق الابتسامة شفتيها وتتكلم الالمانية الآن بطلاقة .. ونوال من اسرة مكافحة تستحق الاحترام .. ابوها موظف بالسكة الحديد ، ولها شقيق يدرس الهندسة فى بون عاصمة المانيا الغربية وشقيق يعمل فى سفارة الجمهورية العربية فى لاهاى ، وشقيق يعمل مهندسا على احدى السفن .. والذى يتم تعليمه يساهم فى تعليم من لم يستكمل تعليمه الى آخر مراحله ..

* وفى مدينة «واجننجن» اكبر المراكز العلمية الزراعية فى هولندا عشت مع الاسر العربية لاعضاء بعثاتنا هنا ..

فى كلية الزراعة . . بعثات من كل دول العالم حتى من المانيا وبريطانيا والسويد والهند ..
وفى المدينة النادى العالمى الذى يضم كل هذه الجنسيات ..

وعرفت ان امينة صندوق النادى هى السيدة حرم سميح رؤوف احد اعضاء بعثاتنا هناك . فطلبت من مرافقى الدكتور ممدوح شرف الدين زيارتها ..

السيدة ام وزوجة وطالبة ودينامو نشاط اجتماعى عجيب

وتتعلم اللغة الهولندية والايطالية وهى تعرف الانجليزية والفرنسية الى جانب هذا ..

بيتها انيق ومنظم ، وقالت لى : ان تنظيم الوقت يجعلنى اجمع بين كل هذه الواجبات ، وانا سعيدة لانى اقوم ببعض الواجب لوطنى ..

وفى واجننجن تسع سيدات مصريات زوجات لاعضاء البعثات ، والجميع يعملن جبهة عربية شهدت لها كل هولندا ..

اقامت السيدات العربيات ليلة عربية .. كل الاطعمة ، وكل المنتجات وكل البرنامج والديكور والتنظيم قمن به ، ودعيت شخصيات كثيرة من كل الدول ، ونجحت الليلة العربية اقصى نجاح . . وقدمت السيدات الهنديات والاندونيسيات والهولنديات ليالى هندية واندونيسية وهولندية على نظام الليلة العربية ، ولكن الجميع شهدن بأن الليلة العربية كانت اكتساحا ونجاحا ليس له مثيل . . فطالبوا بأن تتكرر مرة كل شهر على الاقل .

من الدقى الى استوكهولم

* وفى وسط ثلوج مدينة ابسالا الذرية قابلت عضو بعثة من القاهرة اسمها اقبال بشندى تحضر للدكتوراه فى الذرة مع البروفيسور العالمى سيجبان ، وفى معهد ابسالا هذا ٤١ جنسية من امريكا والمانيا وبولندا وبلجيكا وايطاليا ويوغوسلافيا والهند .. وهى الوحيدة التى تمثل الجمهورية العربية والعرب .. وقال لى استاذها : انا افخر بأن تكون اقبال تلميذتى لذكائها ونشاطها وحرصها !!

* وفى سويسرا قابلت الدكتورة اوركيديه حسن حشمت وتدرس الكيمياء فى جامعة زيوريخ تحت اشراف الاستاذ العالمى كيرر . وقال لى الاستاذ عبد الوهاب حمدى مستشارنا الثقافى فى سويسرا .. ان بناتنا مشرفات الى أقصى حد، ويقمن بواجبهن ، وكل الناس يعجبن بنشاط وذكاء طالبات بعثاتنا .

وعندنا ١٠ طالبات يدرسن السكرتيرية وهدى شعراوى تدرس الهندسة وهدى حجازى تدرس الصيدلة ، وثمان يدرسن اللغة الفرنسية

رأى مستشارنا فى لندن

* وفى لندن قال لى الدكتور عبد الحميد البطريق مستشارنا الثقافى فى بريطانيا : ان لطفية النادى تدرس الوقاية من الاشعاعات الذرية فى برمنجهام ، وهى تتمتع بسمعة عظيمة من الناحية العلمية والادبية ، وعندنا عقيلة رمضان وامينة جندى وتدرسان الادب الانجليزى ..وهما متفوقتان فى دراستهما الى حد بعيد .

وفى انجلترا ليلى فريد أبو حديد تدرس العلوم الذرية ، وزوجها الدكتور اسماعيل كاظم يدرس نفس العلوم من الناحية الطبية فى المانيا .

* وفى روما قابلت صلاح كامل مستشارنا الثقافى وسألته عن بناتنا فقال لى : عندنا ١٢ فتاة يدرسن الفن بكل أنواعه . وبين الفتيات آمال معتوق التى حصلت على الجائزة الاولى فى كاستل جاندولفو ، والجائزة الاولى فى مسابقة فيامارجونا ، والجائزة الثانية فى معرض بارى ، والجائزة الثانية فى معرض اشتى تريزا فى صقلية (وكان الأول الفنان العربى الشاب رؤوف عبد المجيد)

وقد دعانى صلاح كامل لزيارة الاكاديمية العربية فى روما .. وكان يزورها المواطن الاول شكرى القوتلى ، وابدى اعجابه بفن شبابنا وسلم كاسا لآمال معتوق ، واتضح انه يعرف والدها ، وسألها عن صحته ..

فى كل مكان من المانيا

* وفى المانيا قابلت بنات بعثاتنا فى كل مكان.
فى ميونيخ اجلال رفاعى المعيدة بجامعة القاهرة حصلت على الدكتوراة ، والى جانب نشاطها العلمى فهى نائبة لرئيس اتحاد الطلبة العرب فى ميونيخ .

وفى فرانكفورت فاطمة صالح تدرس الرياضيات الذرية .

وفى بون كريمة عبد الكريم تدرس الطبيعة .

وفى اخن تماضر الخلفاوى تدرس الذرة .

وقال لى الاستاذ محمد فتحى مستشارنا الثقافى فى المانيا : ان بناتنا أحسن ذكاء وعلما ومتابعة للدراسة من كثيرات من الالمانيات انفسهن ولم تصلنى شكوى واحدة من البنات أو عن البنات .. وسلوكهن مشرف الى اقصى حد ، وانا أفخر بهن ..

* وفى باريس قال الاستاذ أحمد عطية الله مدير مكتب بعثاتنا هناك : أن عدد البنات هنا للدراسة اللغة الفرنسية قليل ، ولكن المستوى العلمى لهن مرتفع ، وعندنا زينب عبد القادر وعابدة عبد القادر تدرسان اللغة الفرنسية ، وقبل حضورى من سويسرا . وكان الاستاذ عطية الله مستشارنا الثقافى هناك .

كانت فكرتى حسنة عن بناتنا فيها .. وما زالت الفكرة كما هى بعد أن حضرت الى باريس .

وباختصار فان بناتنا زوجات وطالبات علم من الدرجة الاولى باعتراف الذين شاهدوهن وعاشوا معهن ... وباعتراف أهل الدول التى يعشن فيها وزملائهن ..

وانا اقول ان بناتنا لسن اقل ذكاء ولا نشاطا ولا قوة احتمال عن بنات اوربا.. وان كان موضوع مقارنة الجمال ومستوى الاناقة بين بناتنا وبنات اوربا موضوعا شائكا .. اتركه منعا للاحراج .

صلاح جلال

عاصفة فى صحراء السويس !

مغامرة فريدة يسجلها أبطال رجال فى العاصفة

فن السينما فن متجدد . اساسه التطور والتحرك فى نطاق من التجديد حتى يجتذب الجماهير ويثير فيها الحماسة . والتجديد الذى يتطلبه الفن السينمائى ، ليس فى الاسلوب الفني ، او فى تغذية الافلام بالوجوه السينمائية والخبرات الفنية فقط .. بل فى السعي الدائم لتقديم موضوعات جديدة فى احداثها واجوائها التى تصور فيها .



هند رستم ورشدى اباظه فى مشهد عاطفى عنيف

تلك هى طبيعة السينما .. التجديد الدائم .. خاصه فى قصص الافلام التى يجب ان تكون انعكاسا لقطاعات من الحياة ، وانعكاسا للبيئة التى تدور فيها الاحداث ، بامانة واقعية فى تصويرها ورسم أجوائها .

وفي مقدمة المنتجين العرب ايمانا بهذه المبادىء ، واشدهم حماسة لتحقيق ما يتطلبه فن السينما من تجديد : المنتج عباس حلمى .. انه يحرص أن تصور أفلامه الحياة من جوانبها المختلفة بما فيها من خير وشر .

وأصدق دليل على فهم عباس حلمى لرسالة السينما ، وايمانه العميق بأهدافها جميعا ، هو فيلمه الجديد « رجال فى العاصفة »

ان قصة « رجال في العاصفة » تصور مجتمعا من الناس يعيش فى بقعة جرداء مقفرة ، تكاد الحياة تتوقف فيها الا من أحداث عنيفة فريدة فى طابعها تقع بين جبل عتاقة وساحل البحر الاحمر فى جو جديد غريب ، لم يسبق أن اتجهت اليه السينما العربية او اتخذت منه اطارا لافلامها تمثل هذه الواقعية .

والقصة تروى حياة « محولجى » فى السكة الحديد ، ألقت به وظيفته فى تلك البقعة الجرداء المقفرة ، وحيدا بعد أن تقدمت به السن وماتت زوجته العجوز ، لا يكاد يرى احدا ، اللهم الا رفيقه فى العمل ، وهو شاب متفائل يدفعه حب زوجته الصغيرة الوفية ويعينه على الحياة فى قناعة ورضى .. ولكن رمال الصحراء الهادئة الوديعة لا تلبث أن تنقلب الى عاصفة لا تبقى ولا تذر ، عندما تدور معركة رهيبة بين مجرم هارب من وجه العدالة ورجال البوليس ، ويهرب المجرم الى مأوى سرى فى الجبل ومعه عشيقته الفاتنة .

وعلى الرغم من أن البوليس قد انصرف معتقدا ان المجرم قد تمكن من الهرب فان المعركة تزداد أوارا واشتعالا ، قوامها المرأة الفاتنة عشيقة المجرم الهارب التى تقلب حياة « المحولجى » العجوز وزميله الشاب الى جحيم من الرغبة المتأججة .. انها تحول الرجال الثلاثة ، الرجل العجوز الوديع ، والشاب الراضى القانع بحب زوجته الصغيرة ، والمجرم الهارب القابع فى مخبئه ببطن الجبل ، تحول ثلاثتهم الى ذئاب ضارية تتنافس من أجل الفوز بها ، وتحرك ما فى نفوسهم من نهم وحقد وجنس طاغ مدمر ..

وكان أبطال هذا الصراع الفريد فى تلك البقعة النائية الجرداء من صحراء البحر الاحمر باقة من أقدر نجوم الشاشة العربية . نجمة الاغراء هند رستم بفتنتها وجاذبيتها المثيرة ، وحيويتها ودلالها الذى يأسر القلوب ، وبصدق تعبيرها عن هذه الاحداث ، عن تلك العاصفة الرهيبة من الصراع الدامى الذى أثارته واججته .. ورشدى أباظه الفتى المقدام المعتد برجولته وشبابه المتفجر ، وما عرف به من فتوة وجرأة واندفاع وهو يصور الشخصية التى يظهر بها فى هذا الفيلم تصويرا فريدا فى نوعه . وحسين رياض . الطبيب الوديع الانسان الذى يعفو عندما يصبح قادرا على الانتقام ، ويسامح فى نبل وشهامة ، وقد أصبح قادرا على ان ينال ثأره .. ومحمود المليجى .. الداهية . المجرم القاسي الذى يدبر جرائمه بدهاء

هؤلاء الابطال يلتقون جميعا فى « رجال فى العاصفة » ليلعبوا دورهم فى الصراع الدامى العنيف الذى دار على صفحة الرمال فى جو جديد فريد على السينما العربية ، اذ سجلت مشاهد الفيلم كلها على الطبيعة مما حقق له واقعية صادقة .

والمخرج الفيلم المخرج حسام الدين مصطفى ، الذى استطاع ان يحتل بهذا الفيلم مكانه فى طليعة المخرجين الممتازين .. ان حسام الدين ينفرد بتفهمه لعمله كمخرج ، وباحساسه المرهف وبراعته فى توجيه الفنانين العاملين معه الى الكمال والتفوق فى عملهم .

ان فيلم « رجال فى العاصفة » لون جديد مثير من الافلام الواقعية التى تشهدها الشاشة العربية للمرة الاولى .



هند رستم فى أروع أدوارها على الشاشة ، انها تقوم فى هذا الفيلم بتمثيل دور تتفوق فيه على نفسها



المحولجى الطيب حسين رياض ، ومساعده الشاب رشدى اباظه فى مشهد درامى عنيف من مشاهد الفيلم



المجرم الداهية محمود المليجى روح الشر التى تسيطر على الفيلم ..


مجلة
سندباد
تقدم إلى قرائها
٥٠٠ جائزة
فى مسابقة الفن
موضوع المسابقة
شروطها
بيان الجوائز
منشورة فى عدد اليوم
تجده مع الباعة فى كل مكان
اقرأ فى عدد اليوم أسماء الفائزين فى مسابقة الأخطاء



لمصلحة من يريدون منع الرياضيين من السفر ؟

لماذا كل هــذه الضجة فى النوادى الرياضية لان بعض اللاعبين يسـافرون الى البلاد العربية ويلعبون فى فرقهـا

ان البلاد العربية وحدة واحـدة ، والقومية العربية تفرض علينا أن نرسل الرياضيين الى البلاد العربية الشقيقـة لا ان نحاول منعهم .. وكما يسـافر المدرسون والاطباء والمهندسون والعمال .. يجب ان يسافر الرياضيون

وفى نفس الوقت تهتم النوادى هنا فى القاهرة بالوجوه الجديدة ، وما أكثرها لتعويض النقص الذى يحدث بسفر بعض الرياضيين الى البلاد الشـــقيقة .

البلاد العربية تطلب رياضيين عرب

ابرق المليونير احمد عبـود الى الامير جاسم بن حمد الثانى وزير معارف قطر يسـتأذنه فى ان يلعب « طلعت » مع فريق النادى الاهلى ضـد فريق الترسانة !!

وطلب المليونير عبود من وزير معارف قطر ان يمد فترة الاجازة التى حـددت لطلعت عبد الحميد والتى يقضيها الآن فى القاهرة .

واللاعب الذى يستعيره عبود من حكومة قطر كان نجما من نجـوم فريق كرة القدم بالنـادى الاهلى حتى شهر سبتمبر الماضى .. وبعـدها انضم لفريق دائرة المعـارف فى حكومة قطر .

وطلعت عبد الحميد واحد من عـدة نجوم كانت تلمع فى ملاعب الكرة عندنا .. واختفت لتظهر مرة أخرى وتلمع فى ميادين عربية أخرى خارج حدود الجمهورية العربية المتحدة .

واختفاء اللاعبين من ميـادين الكرة عـندنا وظهورهم فى الكويت وقطر كان ظاهرة خطيرة هزت النادى الاهلى وغيره من النوادى التى لها فـرق لكرة القدم ونجـوم يحققون لنـواديهم أرباحا ضخمة . وتقدمت هذه النوادى الى اتحاد الكرة تطلب منه ان يمنع خروج اللاعبين من الجمهورية العربية المتحدة الى اى بلد آخر الا بعد موافقته .. وموافقة الاتحاد معناه موافقة النادى الذى يهرب منه اللاعب ايضا .. ومعناه احكام نطاق الحصار حول اللاعـبين حتى يخضعوا مضطرين للامر الواقع فى هذه النوادى التى يلعبون باسمها ويحققون الانتصارات والارباح لها .



عبود .. لايحاول ان يعرف سر هروب لاعبى الاهـلى ..



أبو رجيـلة .. حاصر نبيل نصير حتى لايطير الى قطر ..



الامير جاسم بن حمد يشجع الرياضة للرياضة

عجز اتحاد الكرة

وطلب النادى الاهلى والنـوادى الاخرى منع سفر اللاعبين الى قطر بالذات لانها اصبحت اهم البلاد التى تطلب نجوم الكرة من ميادين القاهرة .

وقال اتحـــاد كرة القدم عندنا انه لايستطيع ان يفعل شيئا من أجل النادى الاهلى أو غيره من النوادى فى مشكلة هروب اللاعبين .. ولا يستطيع ان يحمى هذه الفرق من عمليـات اختطاف لاعبيهـا .. ولا يستطيع أيضا ان يمنعهم من اللعب فى قطر لان قطر بالذات ليست عضوا فى الاتحاد الدولى لكرة القدم . وكل ما اتخذه من اجراءات فى مشـــكلة هروب اللاعبين الممتـازين من نوادى الجمهورية الى فـرق ونواد فى بلاد اخرى غير بلاد الجمهورية انه استصدر قـرارا يحمى به فـريق منتخب الجمهورية .

وقال الاتحاد ... ان هــذا الفريق نقدمه باسم

شجعوا الوجوه الجديدة بدلاً من الاحتجاج

الجمهورية ليلعب فى المباريات الدوليـة التى نشترك فيها .. ومن حق الدولة ان تجنـد الكفايات لخدمتها ولا مانع عندها من تغذية الفرق فى الدول الاخرى بعنـاصر ترفع من مستـواها وتعمل على تدريبهـا !!! كان عنـد الدولة مزيد من الكفايات تستطيع ان تستغنى عنه . واذا طلب منها ذلك . وقال الاتحـاد ان فـريق منتخب الجمهورية .. فريق رسمى .

وصدر قرار بمنع ادارة الجوازات عندنا من منح تأشيرات الخروج لاى نجم من نجوم منتخب الجمهورية يتقدم اليـه بطلب هـذه التأشيرة مهما قدم من أسباب ..

وكان هذا أمرا .

وبقى نجوم منتخب الجمهورية .. وطار نجوم الاهلى الى قطر .. وذهب النادى الاهلى يطلب امرا يحمى به نفسـه من هروب اللاعبين .

وخرج طلعت من النادى الاهلى ومعه « وجيه » ليلعبـا فى فريق دائرة المعارف فى قطر ومعهما نجم من نجوم نادى الاسماعيلية اسمه «طه ابو العلا» وخرج من النادى الاهلى ليلعب فى الكويت «سليمان فارس » و « فاروق التركى » . وحاول أخيرا ان يهرب من نادى الزمالك .. النجم نبيـــل نصير ليلحق بطلعت ووجيه فى قطر .

ولم يحاول واحد من المسئولين عن فرق الكرة عندنا ان يبحث أسباب هروب اللاعبين من النـادى الاهلى الى قطر والكويت ؟!

ولم يحاول عبـود ان يعرف لماذا ذهب طلعت ووجيه وفارس والتركى ليلعبوا بعيدا عن الميادين التى لمعوا فيها والتى اشتهروا فيها والتى قدمت اليهم عروض قطر والكويت ؟!

ومحاولة منع خروج نجوم الكرة الى فرق البلاد العربيه محاوله سخيفة فبعثات الرياضيين العرب وخروجهم الى البلاد العربيه لون من الوان التعاون فى خلق مجتمع عربى واع .. وهذه رسـاله .. بل وهدف من أهـداف ثورة الشعب فى الجمهوريه العربيه .

سر هروب اللاعبين !

واكثر للاعبين الذين ذهبـو الى البـلاد العربية .. والذين يعيشـون فيها الآن لم يذهبـوا ليلعبوا كرة القدم لحسـاب نوادى هذه البلاد .. انمـا ليشغلوا وظائف فى حكوماتها ثم ليلعبوا مع نواديها .. وحقيقى ان شهرتهم كنجوم فى ميادين القـاهرة هى التى رشحتهم لهذه الوظائف .. ولكن الحقيقة ايضا ان حاجتهم للعمـل والمكافآت المغرية التى عرضت عليهم هى سبب اختفائهم من نوادى القاهرة وملاعب الجمهورية العربية المتحدة .

ويقول طلعت نجم الاهلى الذى استعاره النادى الاهلى من حكومة قطر ..

— ان متوسط دخل اللاعب عندنا عشرة جنيهات فى الشهر .. وتنسى هذه النوادى التى تحاول ان تمنعنا من الخروج ومن الحركة خارج نطاقها .. تنسى ان حياتنا كبقية حياة البشر .. لها مطالب وهذه المطالب تزداد نسبيا كلما زادت قيمة اللاعب وشهرته . ونحن لم نخلق لنلعب الكرة .. وانما خلقنا لنعيش . وانا ذهبت الى قطر لاتقاضى مائة جنيه فى وظيفة فى دائرة المعارف بقطر .. وكان طبيعيا ان انزل الى ميدان الكرة هناك فهـذه رياضتى وهوايتى .. وأنا هنـاك ادرب فـريق دائرة المعارف والعب معه .

وقد جاء طلعت الى القاهرة فى اجازة قصـيرة ليؤدى امتحان بكالوريوس التجارة .

وقال طلعت .. ان بقية زملائى من نجـوم الكرة الذين يعملون فى قطر يحملون شهادات عالية ويشغلون وظائف فى حكومة قطر ويتقاضون مرتبات هى نفس المرتبات التى يتقاضاها أى واحد من ابناء الجمهورية العربية ويعمل فى حكومة قطر .. ولا فرق ولا علاوة لاننـا نلعب الكرة . اذ المسألة ليست هى الكرة نفسها بقدر ما تكون الوظيفة ومرتبها .

وبعـد .. اذا أمنت لى حياتى ومستقبلى .. وهيأت المكان والظـروف التى تجعـل العيش مرتاحا .. فلن اترك النـادى أبدا

ونحن لانريد أن نبنى العمارات من ارباح الكرة .. ولا اعتقد ان بين زملائى اللاعبين واحـدا يريد ان يبنى عمارة من أرباحه فى لعب كرة القـدم .. وكلنا نريد ان نعيش .. ونحن نعمل لنعيش ولا نلعب كرة القدم لنعيش .

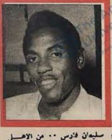
لاعب ثمنه ٦٥ ألف جنيه

*** عمليات اغراء اللاعبين عمليـات معترف بها فى عالم رياضة كرة القدم .. وقد طلب ناد من نوادى اورجواى ٩٠ الف دولار ثمنا لنقل نجم الكرة فى اورجواى « جانيبرا ميروز » ليلعب باسـم احد النوادى الايطالية . حدث ذلك عام ١٩٥٧ ودفع نادى « ارسنال » بانجلترا ١٠ آلاف جنيه نظير انتقال اللاعب «دريك تابسكوب» اليه من نادى « كارديفسيتى » . ودفع نادى « مانشستر يونيتد » ٤٠ الف جنيه الى نادى « شيفلد ونسداى » لينتقل منه لاعب شـيفلد الدولى « البرت كويكسول » ويلعب لمانشستر . واكبر رقم دفعه نادى « جونيتتوس » الايطالى ثمنا لشراء اللاعب « جون تشارلز » .. وكان الرقم ٦٥ الف جنيه .**

ومرة اشترت نوادى انجلتـرا من اللاعبين العرب « عبدالكريم » و«الجندى» وذهبا ليلعبا هناك عام ١٩٤٩ ..



رفعت الفناجيـل .. من نجـوم منتخب الجمهورية الممنوع تصديرهم



سليمان فارس .. من الاهـلى ويلعب فى الكـويت ..



طلعت .. نجم الاهـلى الذى استعاره عبـود من قطر ..



رضا عبد الحميـد .. فشلت محاولة هـروبه الى قطر ..



وجيـــه .. يلعب فى قطر وكان من نجوم الاهـلى ..



نبيل نصير .. تعاقد مع قطر ولم ينفـذ عقـده ..

القاهرة أصبحت مغناطيساً

لرجال الاقتصاد والأعمال من كل أنحاء العالم

الشركات الأمريكية
تبحث المشروعات الصناعية
تمهيداً للمساهمة فيها

■ ألمانيا تعجبها الخضروات والفاكهة والقطن وتطالب بزيادة تصديرها

اصبحت القاهرة الآن مغناطيسا كبيرا لرجال الاعمال والصناعة من كل الدنيا .. بعثة من رجال الاعمال الامريكيين ، وفى نفس الوقت بعثة من رجال الاعمال فى هولندا ، وبعثة ثالثة من المانيا وبعثة رابعة من اليابان ، وفى الطريق بعثات اخرى .. كلهم يبحثون مشروعات صناعية وتجارية ضخمة .. وكلهم يتكلمون بلغة الملايين .. وكلهم يمثل الثقة الكبيرة فى مستقبلنا ، وفى مشروعاتنا .. وفى اقتصادنا ، ومن اجل هذا جاءوا يعرضون المساهمة فى المشروعات الكبيرة .. وفى النشاط الهائل .. وفى حركة التصنيع الضخمة التى بدأناها .. وفى نفس هذا الوقت ترتفع قيمة الجنيه المصرى فى كل مكان فى العالم يوما بعد يوم .. وسيستمر الارتفاع .. والازدهار .



كان اول عمل قام به اعضاء البعثة الامريكية فى القاهرة هو زيارة الدكتور عبدالمنعم

انظار العالم كله تتجه الآن الى القاهرة .. !

مشروعاتنا الضخمة التى ننفذها فى بلادنا اصبحت محط انظار كل شركات العالم ، وكل رجال الاعمال فى العالم

وفود اقتصادية تصل الى بلادنا من الشرق والغرب لدراسة هذه المشروعات والاشتراك فى تمويلها ..

وفى الاسبوع الماضى وحده زار القاهرة ثلاثون من كبار رجال الاقتصاد فى العالم .. جاءوا من امريكا والمانيا الغربية واليابان وهولندا ليمثلوا اضخم شركات العالم الصناعية والتجارية والهندسية وليقدموا لنا تجاربهم وخبراتهم واموالهم

وهذه هى القصة الكاملة لزيارة رجال الاعمال والاقتصاد لبلادنا .

وصل الى القاهرة هذا الاسبوع وفد تجارى من هولندا . الوفد برأسه المستر ويمز مدير المناجم الحكومية ورئيس اكبر اتحاد تجارى للصناعات الكيميائية والاسمدة والوفد نفسه مكون من عشرة من اكبر رجال الاقتصاد فى هولندا

وأهم أعضاء هذا الوفد هم المستر دى بوير مدير مكتب الاستعلامات التجارى بوزارة الاقتصاد .. والمهندس م.هـ. ديم مدير عام اتحاد الشركات الهندسية وعضو مجلس شركة ستورك وهى اكبر شركة هندسية لانتاج الات مصانع السكر ومصانع الصلب والمستر فان روين مدير المعرض الصناعى الملكى فى مدينة أوتريخت والدكتور المهندس ولنجر مدير مصانع بناء السفن والمستر ويتراف مدير بنك دى تونيتر بامستردام

وفى حفلة الاستقبال التى أقامتها سفارة هولندا فى الاسبوع الماضى التقت آخر ساعة بأعضاء الوفد .. وسألنا رئيس الوفد :

– ماهو الهدف من زيارتكم للقاهرة ؟ وما هى المشروعات التى تنوون دراستها فى بلادنا ؟

وأجاب المستر ويمز مبتسما : نحن لم نأت لدراسة مشروعات ولكننا حضرنا لتوقيع عقود ! لقد درسنا المشروعات قبل أن نأتى لبلادكم ! وانتهينا فعلا من الدراسة ومهمتنا الآن هى توقيع العقود



المستر ويمز
رئيس البعثة الهولندية



المستر فان روين
مدير المعرض الملكى للصناعات بهولندا

قطن ومنسوجات لهولندا

وسألناه : وما هو نوع هذه العقود ؟

وأجاب رئيس الوفد : عقود لشراء منتجات بلادكم . سنشترى منكم منسوجات قطنية تناسب الذوق الهولندى وسنشترى كميات كبيرة من القطن ونحن نستورد منه كل عام أكثر من ١٠٠ الف طن ، وسنشترى الفول السودانى لكى نستخدمه بدلا من اللوز الايطالى فى بعض المنتجات .

أؤكد لك أن قيمة هذه العقود ستضاعف من قيمة المعاملات التجارية بين هولندا والجمهورية العربية المتحدة. ويوجد بيننا الآن معاملات تجارية قيمتها ٦٢ مليون « جيلدر » هولندى يخص الاقليم الشمالى منها ١٢ مليونا .. والعقود التى نوقعها الآن فى القاهرة ستجعل هذا الرقم يزداد بنسبة كبيرة ..

وقال مهندس السفن « ولنجر » :

– لقد اهتم العالم أعلا [illegible] خير من يدير قناة السويس ويحرص عليها . وان شعبنا لايزيد تعداده على ١٠ ملايين نسمة ورغم ذلك فنحن نستورد من القارة الافريقية وحدها مواد خاما يزيد ثمنها على ٥٠٠ مليون « جيلدر » هولندى كل عام ..

ويوجد فى بلادنا ١٣٢٠ بنكا صناعيا تقوم بتمويل المشروعات الهندسية الضخمة فى كل أنحاء العالم . وحضر مع الوفد الشاب العربى محمود رجائى عضو الغرفة التجارية العربية الهولندية ومدير غرفة الشرق الاوسط لتحسين العلاقات الاقتصادية . وقد قدم عروضا لمساهمة الشركات الهولندية فى مشروعات السنوات العشر وبناء السفن لمصلحة خفر السواحل واتصل بالمصدرين العرب لترويج منتجات ج. ع. م. فى أوربا .

الوفد الالمانى

ويزور الجمهورية العربية المتحدة الآن الوفد الاقتصادى الالمانى برئاسة الدكتور لودفيج ايرهارد وزير الاقتصاد فى حكومة المانيا الاتحادية ويرافق ايرهارد مجموعة من أكبر رجال الاعمال والاقتصاد فى المانيا .

ونائب الرئيس الدكتور رينهارت يعمل مديرا لادارة التجارة الخارجية بوزارة الاقتصاد المركزية بالمانيا الغربية .

وقد أوضح الدكتور رينهارت لآخر ساعة الغرض من زيارة الوفد الاقتصادى القاهرة ودمشق فقال : ان الهدف من الزيارة هو :

- زيادة حصيلة الجمهورية العربية المتحدة من المارك الألمانى عن طريق زيادة نسبة السائحين الالمان ..
- تنمية العلاقات الاقتصادية بين البلدين وذلك بزيادة حصة المانيا من القطن المصرى والوصول بذلك الى حالة تعادل فى الميزان التجارى بين البلدين . ومن اجل هذا الغرض ستطير الى القاهرة فى الشهر القادم بعثة من كبار الاخصائيين فى القطن .
- دراسة تصدير الفاكهة والخضر الطازجة من القاهرة الى المانيا ..
- دراسة مشروع منخفض القطارة مع حكومة الجمهورية العربية المتحدة .

وقد التقت آخر ساعة بالمهندس الالمانى أوتو واتنج وهو المهندس الالمانى الذى قام بدراسة مشروع منخفض القطارة وقدم عنه تقريرا كاملا للحكومة الالمانية وهو يعمل رئيسا لقسم القوى الكهربائية لشركة سيمنس الالمانية وقد سبق له تنفيذ مشروعات مماثلة فى أورجواى وأفغانستان وايرلندا واثيوبيا.

وسألته آخر ساعة : هل انتهت الدراسات الخاصة بهذا المشروع ؟

وأجاب المهندس الالمانى : ان هذه الدراسات بدأت فى المانيا واشترك فيها مجموعة من أكبر المهندسين هناك ووافقوا جميعا على تنفيذ الفكرة . ولكن هناك عدة دراسات جغرافية وجيولوجية لابد أن تتم فى القاهرة قبل بدء التنفيذ .

البعثة التجارية الامريكية

وفى نفس الاسبوع وصلت الى القاهرة بعثة تجارية أمريكية ..

ستة من كبار رجال الاعمال الامريكيين يمثلون الشركات الامريكية التى يبلغ عددها ٦٠٠ الف شركة .

وسيقيم هذا الوفد فى القاهرة اسبوعا كاملا وقد اتخذوا لهم مكتبا فى هيلتون.

وقد سبقت زيارتهم للقاهرة عدة دراسات فى واشنطون . فقد قامت المؤسسات التى يمثلها هؤلاء المندوبون بعمل دراسات شاملة للتجار والشركات العربية التى تستورد أو تصدر بضائع الى أمريكا وسجلوا فعلا أسماء ٢٧٤٦ شركة أبدت رغبتها فى انشاء علاقات تجارية مباشرة .

وبعد هذه الدراسات قررت المؤسسات الامريكية ارسال هذا الوفد الى القاهرة ..

وقال رئيس البعثة بول هوك لآخر ساعة : يوجد فى الاقليم الجنوبى الان ٦٠٠ مؤسسة تتعامل تجاريا مع الشركات الكبرى فى أمريكا وقد بلغت قيمة المعاملات التجارية بين البلدين ٩٠ مليون دولار أى ما يساوى ٣٠ مليون جنيه . ولما كان التجار الامريكيون والحكومه الامريكية حريصين على زيادة حجم التعامل بين البلدين لهذا قررت الحكومة الامريكية ايفاد هذه البعثة الى القاهرة

وقال ان البعثة تمثل التجار الامريكيين وتمثل الشعب الامريكى عن طريق شركاته ومصانعه ومنشآته ومحلاته التجارية .

وسألت آخر ساعة : وهل تنوى المؤسسات الامريكية دراسة المشروعات الصناعية الكبرى فى الجمهورية العربية المتحدة ؟

وأجاب رئيس البعثه :

– هذا هو الهدف الذى حضرنا من أجله فعلا الى القاهرة اننا نقوم بدراسة كل هذه المشروعات تمهيدا لاعطاء فكرة واضحة عنها لكل الشركات الامريكية حتى يساعد ذلك على التقدم لتنفيذ هذه المشروعات فى بلادكم .

ونحن نتوقع أن نجد على الاقل ٢٠٠ مشروع هام فى بلادكم نشترك معكم فى تنفيذها وسنعمل عند عودتنا على توضيح الافكار الخاطئة والوصول الى تفاهم أفضل .. وقد أتاح لى عملى فى وزارة التجارة الامريكية أن أتعرف على كثير من المشاكل التجارية التى تعوق النشاط التجارى بين بلدينا كما سنعد فور عودتنا تقريرا عن المحادثات التى أجريناها فى بلادكم وسيقدم هذا التقرير الى حكومتى الولايات المتحدة الامريكية والجمهورية العربية المتحدة لدراسته.

وسنستخدم جميع المكاتب التابعة لوزارة التجارة الامريكية ويبلغ عددها ٣٢ مكتبا فى ٣٣ ولاية أمريكية لابلاغ رجال الاعمال الامريكيين نتائج هذه المحادثات .

وسألته آخر ساعة : وهل يؤدى ذلك الى زيادة عدد السياح الامريكيين واجاب قائلا :

– نعم سيؤدى الى زيادة ضخمة .. فالمعلومات الصحيحة التى سنقدمها عن بلادكم ستدفع الكثيرين الى زيارتكم والتمتع بجو بلادكم وآثارها الرائعة .

زيادة ضخمة فى سنوات قليلة

ويقول وليام هوك عضو البعثة والرئيس السابق لبنك أمريكا ان المعاملات التجارية مع بلاد الشرق الاوسط كانت منذ أعوام قليلة ٢٠٠ مليون دلاور . أما الآن فقد زادت الى أكثر من بليون دلاور سنويا ، وكان السبب فى هذه الزيادة الضخمة هو البعثات التجارية التى أرسلت من وشنطون الى مختلف عواصم الشرق الاوسط .

ونحن نعتقد أن هذا الرقم سيتضاعف فى السنوات القادمة .

وفى نفس الاسبوع زار القاهرة أغنى رجل فى اليابان وهو المليونير اليابانى يوشيبوتى أوكاجيا وهو يملك ٢٤ شركة من أكبر الشركات الصناعية فى اليابان وقد حضر الى القاهرة خصيصا لعقد

المهندس م. هـ. ديم
من أكبر رجال الاعمال فى هولندا



الدكتور المهندس ولنجر
يشرف على تصميم أكبر كراكة لقناة السويس



المستر ويتراف
مدير بنك دى كونتير بامستردام





الفيسونى وزير الاقتصاد . استمرت هذه المقابلة ٤٥ دقيقة وأعلن فيه الوزير ترحيب حكومتنا بالبعثة ورغبة بلادنا الصادقة فى تزويدها بالمعلومات والبيانات التى تؤدى الى زيادة حجم التبادل التجارى بين البلدين .

اتفاقيات لشراء بعض أصناف من القطن المصرى . وقد اشترى المليونير اليابانى فعلا اقطانا « جيزة وكرنك واشمونى » بـ ١٠ ملايين جنيه ودفع الثمن بالدولارات ! كما اتفق على شراء ٦٠ الف طن من الملح من انتاج رشيد ! واشترى كميات ضخمة من الارز .

وقال المليونير اليابانى لآخر ساعة انه تدور الان مفاوضات حول اشتراك اليابان فى مشروعات التصنيع فى الجمهورية العربية وقد زار القاهرة فى الشهور القليلة الماضية وفد تجارى من اليابان وقام بعقد عدة اجتماعات مع رجال الاقتصاد العربى .. هذه الاجتماعات التى رأس الجانب اليابانى فيها مسيو تسوشيدا سفير اليابان واشترك فيها هيرورت المستشار التجارى للسفارة

وكان من نتيجتها أن اتفق الجانبان على تصدير القطن الى اليابان مقابل الالات والميزان التجارى بين اليابان والجمهورية العربية الان فى صالحكم ..

وقد عرفت وانا فى اليابان أنه تم اعتماد مبلغ ٣٠ مليون دولار لانشاء سبعة مصانع لكم من بينها مصنع لصنع المأكولات المحفوظة ومصنع لتجميد الجمبرى ومصنع للغزل ومصنع للسكر

وفد من بريطانيا

وفى الايام القليلة القادمة يصل الى القاهرة وفد تجارى من مستوردى القطن وذلك لعمل محادثات تجارية مع مصدرى القطن فى بلادنا .. وقد أعلنت السفارة البريطانية فى القاهرة أن الحكومة البريطانية تسعى جاهدة لاستعادة السوق العربية .. وأنها لهذا اوفدت هذه البعثة لتقيم فى القاهرة ودمشق شهرا كاملا تحاول فيه عقد اتفاقيات تجارية جديدة .

***

هذه هى قصة رجال الاقتصاد الذين يزورون بلادنا هذه الايام .. وكل هذه الزيارات تؤكد سلامة اقتصادنا وثقة كل دول العالم فى مشروعاتنا ..

ونؤكد أيضا عزمنا على تطبيق سياسة الحياد الايجابى فى معاملاتنا الاقتصادية

ونحن دائما كما قال رئيسنا جمال عبد الناصر نرحب بدخول رأس المال بلادنا .. نرحب بدخوله لدينا بلا قيد ولا شروط سياسية .

سعيد نعمة الله



فى حفلة الاستقبال التى اقامها الوفد الالمانى فى فندق سميراميس بالقاهرة جلس ثلاثة من كبار أعضاء الوفد يدرسون بعض التقارير الهامة !

أخبار

*** يسافر أفراد البعثة الامريكية الى الاقليم الشمالى يوم ١٢ فبراير القادم . قال شارلز كيلى عضو البعثة ان هذا التاريخ يحفظه كل الأمريكيين جيدا لانه يوم ميلاد الرئيس الامريكى ابراهام لنكولن**

*** اثنان من أصحاب الملايين شوهدا فى جميع الحفلات التى اقامتها الوفود التجارية .. الاثنان هما احمد عبود واحمد فرغلى .**

*** عقد الوفد الاقتصادى الهولندى امس - الثلاثاء - مؤتمرا صحفيا بمبنى السفارة تحدث فيه المستر ويموز رئيس الوفد عن النتائج التى حققتها زيارة هذا الوفد للجمهورية العربية المتحدة .**

*** حضر السيد الدكتور محمد المحروقى وزير الزراعة التنفيذى حفلة الاستقبال التى اقامتها سفارة هولندا فى القاهرة ودار حديث طويل بينه وبين أفراد الوفد كان موضوع الحديث هو منتجات الالبان فى هولندا**

*** لم تقتصر زيارة الوفود الاقتصادية على القاهرة .. فقد زار الوفد الامريكى المحلة الكبرى وكفر الدوار وزار المليونير اليابانى مدينة الاسكندرية ووجهت هيئة ادارة قناة السويس الدعوة للوفد الهولندى .**

*** طلب افراد الوفد الهولندى تخصيص يوم كامل فى برنامج زيارتهم للاقليم الجنوبى لزيارة الاهرام وابو الهول ..**

*** سافر المليونير اليابانى الى السودان بعد انتهاء زيارته للاقليم الجنوبى وذلك لعقد صفقات تجارية هناك .**

تحقيق صحفى عن ..

أضخم مشروع بعد السد العالى

بعد نوم ٣٣ سنة بعثت فكرة منخفض القطارة من جديد!

سيتحسن الجو وتدخل الكهرباء الى كل الدلتا حتى البحر المتوسط

انتهاء عصر مخلفات الحرب فى الصحراء الغربية

المشروع النائم من ٣٣ سنة استيقظ ، وبدات الخطوات الايجابية لتنفيذه .. الشركات الهندسية الكبرى فى دول كثيرة تضع امامها الآن الخرائط والرسوم والارقام الخاصة بمنخفض القطارة ... بدا الاسم يظهر فى الصفحات الاولى لصحف العالم ويتصدر نشرات الاخبار .. تكونت لجان هندسية فى القاهرة للدراسات الفنية ، ولجان لبحث ووسائل الاستفادة من الكهرباء الهائلة التى ستنير الدلتا كلها، سيتحسن الجو بين السلوم والاسكندرية .. بحيرة ضخمة ستزدحم بالاسماك ، الباب الثانى للرخاء بعد السد العالى فتحت ابوابه هذا الاسبوع .. آخر ساعة تقدم تقريرا كاملا عن المشروع :

ان مشروع توليد الكهرباء من «المنخفض القطارة » الذى تدور حوله المباحثات الآن هو طريق جديد لجنة بلادنا التى ستدخلها فى ايام الرخاء القادمة ..

وآخر ساعة بهذا التقرير الصحفى ترسم لك صورة واضحة للمشروع الكبير!

واخيرا . . استيقظ المشروع الكبير بعد نوم ٣٣ سنة كانت فيها ملفاته مدفونة فى مخازن وزارة الاشغال فى العهود السابقة ..

ان خبراء الاقتصاد فى الجمهورية العربية المتحدة يدرسون الآن تمويل مشروع كهربة منخفض القطارة ..

وبعد هذه الدراسة مباشرة سنبدأ فى وضع الخطوط العريضة لتنفيذ المشروع الذى كان حلما يراودنا طوال السنوات الماضية .

ان احدى الشركات الالمانية الكبيرة ، تبحث الآن فى القاهرة التقارير التى تم وضعها من الصحارى فى هذه المنطقة .. وبحث هذه التقارير سيكون بمثابة عمليات تحضيرية يذهب بعدها الخبراء الى منطقة العمل لأخذ عينات من التربة فى هذه المناطق لفحصها ..

وبعد عملية الفحص سيتم تحضير تقرير ابتدائى عن المعدات والاجهزة اللازمة للعمل ..

قاع افريقيا فى منخفض القطارة

وقد وضعت هيئة تعمير الصحارى تقريرا كاملا عن هذا المشروع .. وارسلته الى الدكتور عبد المنعم القيسونى .. وشمل هذا التقرير كل الدراسات التى اجريت حول المشروع حتى الآن ، وتفاصيله ، ومراحل تنفيذه ، وتكاليفه ، والفوائد التى تعود علينا منه ، والتوصيات التى لا بد ان يعمل بها عند تنفيذ هذا المشروع ..

وهذا المشروع مبنى على اساس سحب مياه البحر المتوسط عن طريق قناة تقع غربى الاسكندرية ، اقصر من قناة السويس ، اذ يبلغ طولها ٦٢ كيلو مترا تقريبا .. وتصب هذه القناة فى المنخفض فتكون بحيرة طولها ٣٠٠ كيلو متر ، وعرضها ١٤٥ كيلو مترا .. ويتدرج فيها منسوب المياه حتى يصل الى ١٣٤ مترا تحت سطح البحر .. وهى أوطأ نقطة فى المنخفض ، بل اوطأ نقطة فى قارة افريقيا كلها .. ومن هذه النقطة سيساعد المنسوب على توليد الكهرباء من المنخفض

المياه من نهر النيل !

وقصة هذا المشروع بدأت منذ عام ١٩٣٠ عندما تقدم المهندس حسين سرى لوزارة الاشغال بمشروع لتوليد الكهرباء من المنخفض .. ولكن المشروع ظل فى طى النسيان ..

✱ وجاء مهندس بريطانى الى القاهرة واسمه « الدكتور جون بول » ليتولى منصب مدير المساحات المصرية .. وفى اثناء وجوده فى بلادنا قام بعمل دراسات على المنخفض فى عام ١٩٣٣ . . وكانت هذه الدراسات حول امكانية تنفيذ المشروع ..

✱ ومرة ثالثة . . جاءت شركة سويسرية يطلق عليها « اخوان جرونر » .. جاءت فى عام ١٩٤٩ لعمل دراسات اعتمادا على النتائج التى توصل لها الدكتور جون بول . . ولكن هذه الدراسات أدت الى ارتفاع فى تكاليف التنفيذ الى حوالى ١٣٠ مليون جنيه .. وكان من اثر هذه الدراسات ان ادت الى ارتفاع سعر الطاقة المولدة فى المشروع

✱ وفى عام ١٩٥٠ قدم المهندس على الشافعى اقتراحا لزراعة مليون ونصف مليون فدان . . منها مليون بالمنخفض والباقى موزع بين الساحل وجنوب الترعة النوبارية .. وكانت فكرته تعتمد اساسا على المياه العذبة الفائضة من النيل التى يمكن نقلها الى المنخفض بواسطة مد وتوسيع ترعة النوبارية حتى الساحل ، ثم سيرها بمحاذاة الساحل الغربى حتى العلمين ، ثم انحدارها الى المنخفض جنوب العلمين .. واستغلال الانحدار فى توليد الطاقة الكهربائية قبل وصول المياه الى الاراضى الزراعية فى قاع المنخفض .

ولم تكن هذه الابحاث هى وحدها التى قدمها اصحابها الى وزارة الاشغال ، بل هناك اكثر من بحث يدور حول هذا المشروع يعيش هناك وسط الملفات ..

✱ فادارة القوى الكهربية المائية قامت بعمل تقدير ابتدائى لتكاليف المشروع .. وقد بلغ ١٣٦ مليون جنيه لتوليد ٣ر٢ مليار كيلووات بسعر ٦ر١ مليم .. على اساس سعر فائدة ٣ ٪ . . وطلبت الادارة للقيام بأبحاث هذا المشروع مبلغ ١٥٠ الف جنيه ..

✱ والمهندس وليم فهيم عضو مجلس ادارة شركة المشروعات الصناعية .. قدم اقتراحا جديدا لخفض تكاليف المشروع الى ٧٣ مليون جنيه وعمل محطتين كهربائيتين فى اول ومنتصف المنخفض وذلك لتوليد ٩٥ر١ مليار كيلووات بسعر ٨ر١ مليم على اساس سعر فائدة ٣ ٪

وهناك اقتراحات ومشروعات اخرى كثيرة تقوم الآن وزارة الاشغال بدراستها تمهيدا لتقديم المشروع كاملا ودقيقا ..

وهذه الاقتراحات كانت فى عام ١٩٥٥ محل دراسة هيئة كهرباء فرنسا ..

وقد وصل الى وزارة الاشغال من هذه الهيئة تقرير يزكى هذا المشروع ويطلب من المسئولين ان يبادروا بانجازه . . وقالت الهيئة فى هذا التقرير :

ـ ان مشروع المنخفض يعتبر مصدرا من مصادر توليد الكهرباء فى الاقليم الجنوبى . . وهذا المصدر لا يمكن اهماله .. كما انه مصدر ثروة وربح كبير للبلاد ..



أكبر بحيرة صناعية : جزء من أراضى منخفض القطارة الشاسعة التى تبلغ مساحتها ..١٩٥ كيلومتر مربع وهو من اقرب الاماكن الى البحر المتوسط .. وأرض المنخفض جميعها ستغمرها المياه لتصنع بحيرة من اكبر البحيرات الموجودة فى العالم



خريطة تبين منخفض القطارة والقناة المكشوفة التى ستوصله بالبحر المتوسط وخطوط امتداد القوى الكهربائية التى ستغذى منطقة الدلتا.

مطلوب دراسات ..

هذا هو الدور الحقيقى الذى مر به المشروع طوال الثلاثة والثلاثين عاما الماضية .. وهذا الدور كانت تنقصه الدراسات العملية الواقعية ..

وهذه الدراسات سيقوم الآن الخبراء العرب مع الخبراء الالمان بدراستها ..

واهم هذه الدراسات هو عمل مسح للموقع المقترح للانفاق ولموقع البحيرة .. وهذا المسح سيكون طوبوغرافيا وجيولوجيا

ومن هذه الدراسات سنستطيع ان نعرف تأثير المياه المالحة على المياه الجوفية بمناطق الواحات ، ويجعلنا نختار انسب المواقع لاقامة السدود وتركيب المولدات الكهربائية .. كما انه يفيد من ناحية البحث عن الثروة المعدنية المحتمل وجودها فى المنخفض .. وسيهيىء لنا دراسة معدل البخر باجراء تجارب او الاطلاع على قيم مماثلة لها من البحيرات الموجودة تحت نفس الظروف مثل بحيرة قارون والبحر الميت وبحيرة سترا والبحرين وبحيرات شمال الدلتا .. ثم دراسة انسب التصميمات للمشروع .. وطرق التنفيذ من النواحى الفنية والاقتصادية .. وهذه الدراسات ستجعلنا نخرج بالمشروع من حيز الورق الى حيز العمل والواقع ..

وخبراء الكهرباء فى العالم ينظرون الى مشروع كهرباء منخفض القطارة فى الاقليم الجنوبى ، على انه يعتبر ثانى مشروع بعد السد العالى .. فهو سيعطى انتاج ٢٫٣٠٠ مليار **كيلووات** بسعر انتاج الكيلووات ١٫٩ مليم .. والسد العالى سيعطى فى المرحلة الاولى ٤٫٣٠٠ **مليار كيلووات** بسعر انتاج الكيلووات ٦٥ر مليم .. وفى المرحلة الثانية ٦٫٥٠٠ **مليار كيلووات** بسعر انتاج ٣٥ر مليم .. وفى المرحلة الثالثة ٨٫٣٠٠ **مليار كيلووات** بسعر انتاج ٢٨ر مليم .

وقد قال الرائد محمود سليم شريف مدير التخطيط بهيئة تعمير الصحارى :

ان هذا المشروع يعتبر مشروعا حيويا جدا بالنسبة للصحراء الغربية واستغلاله يؤدى الى تعمير هذه المناطق وتشجيع الهجرة وزيادة الدخل القومى فى بلادنا .. كما انه سيتيح الفرصة لآلاف العمال الذين سيقومون بحفر القناة المكشوفة وتحديد البحيرة الصناعية :

سكان الدلتا كلهم يفيدهم المشروع

وكل فرد سواء كان من سكان الدلتا أو المناطق القريبة من منخفض القطارة سيستفيد من هذا المشروع ..

* سيستفيد الستة ملايين مزارع الموجودون الآن فى كل انحاء الدلتا .. والقوة الكهربائية اللازمة لرى وصرف هذه الاراضى عبارة عن ١٢٧ مليون كيلو وات فقط .. بينما المشروع سيولد ١٩٠ مليون كيلو وات .. ولذا سينقل الباقى منها الى القاهرة أو الاسكندرية او طنطا لاستعمالها فى الانارة وادارة المصانع ..

والمعروف أن هذه الكمية من الكهرباء ستوفر علينا انشاء محطات حرارية تنتج الطاقة المطلوبة للحركة الصناعية الضخمة .. ويستمر انتاج الطاقة الاضافية فى المشروع الجديد ٢٠ سنة كاملة ..

* وربات البيوت من سكان الدلتا سيمكنهم جميعا من استخدام الكهرباء فى الاستعمالات المنزلية كالطبخ والتسخين والتبريد وغيرها .. وخاصة ان هذا المشروع

قاع أفريقيا مكانه منخفض القطارة

- اكبر منخفضات الصحراء الغربية .. وهناك خمسة منخفضات اخرى فى هذه الصحراء وهى واحات : البحرية ، الفرافرة ، سيوة ، الخارجة ، الداخلة ..
- تبلغ مساحة المنخفض ١٩٥٠٠ كيلو متر مربع ومتوسط منسوب ارضه حوالى ٦٠ مترا تحت سطح البحر .. وأكثر من ربع هذه المساحة تغطيها كتل ملحية وبقيه الارض تغطيها رمال وصخور وبعض الحصى !
- الحياة منعدمة تماما فى المنخفض ماعدا فى منطقتين وهما الواحتان الوحيدتان الموجودتان فيه .. واحه مغارة التى تقع عند النهاية الشرقية الضيقة للمنخفض ، وواحة قارة عند النهاية الغربية للمنخفض ..
- يعيش سكان الواحتين فى المنخفض على الزراعات الخفيفة حول الآبار وعلى تجارة الخردة المتخلفة من آثار حرب العلمين .
- مساحة المنخفض تقارب مساحة الوجه البحرى كله بما فيه البحيرات والبرارى .
- اغلب الخبراء يقولون ان هذا المنخفض طبيعى ، نتج عن تأثير الرياح فى طبقاته الرخوة وحملت طبقاته الرملية الى الجنوب الشرقى ورسبتها على شكل جبال رملية هائلة يشاهدها زوار الصحراء على خطوط مستقيمة يزيد طول بعضها على مائة كيلو متر !



تقرير كامل : الدكتور عبد المنعم القيسونى تلقى تقريرا كاملا عن المشروع من هيئة تعمير الصحراء ..



الخطوط العريضة : موسى ...
الاشغال .. سيبدأ فى وضع ...
العريضة لاكبر مشروع بعد ال...



اقلب الصفحة من...



الحمار فى المزاد : فى واحتى قارة ومغارة وهما الواحتان الوحيـدتان فى المنخفض يبيعون الحمير فى مزادات .. ويباع الحمار فى المزاد بحوالى ١٨ جنيها..



مخلفات الحرب : لا يزال الاهالى فى المنطقة يبيعون الخردة من مخلفات الحرب الماضية ..

أضخم بحيرة صناعية ملحة

سيجعل سعر كيلو وات الكهرباء فى المنطقة ١ر٩ مليم .. وهو سعر منخفض يجعل فى متنـاول كل أسرة استخدام الكهرباء فى شئونها المنزلية بأقل تكاليف ..

وهناك حقيقة كانت تقول عنا أننا من الدول التى تستعمل الكهرباء بمقادير قليلة .. وما يخص الفرد منا يبلغ ١٥ وحدة بينما ما يخص الفـرد فى اوربا يصل لعدة مئات ، وقد زاد على الالف فى أمريكا .. ولكن بعد مشروع كهرباء خزان أسوان والقطارة سنكون من بين الدول المستهلكة فعلا للكهرباء بمقادير كبيرة ..

اصلاح آلاف الافدنة

وهناك فوائدأخرى عديدة للمشروع..

✱ مثلا .. آلاف الافدنة التى توجد فى الساحل الغربى من أول حدود ليبيا فى السلوم الى حدودنا فى الاسكندرية..

ان هذه الاراضى صالحة لزراعة حدائق الزيتون واللوز وخلافه . كما انها مراع .. الا أن انتـاج هذه الاراضى ضعيف بسبب كمية الامطار القليلة التى تسقط عليها شتاء فقط وهى ضعيفة لا تكفى الانتاج الوفير .. وتبخر الميـاه التى ستوجد فى البحيرة الصناعية سيعمل على اسقاط الامطار صناعيا فى هذه المناطق فيتضاعف انتاجها عدة مرات .. كما أن البحيرة الصناعية نفسها ستعمل على تلطيف الجو فى هذه المنطقـة وفى نفس الوقت ستستخدم كمزرعة للاسماك ..

✱ ومثـل آخر .. لأراضى الواحات الغربية كالخارجة والداخلة .. انهـا الاخرى ستستفيد من المشروع .. فالآبار الارتوازية التى تروى أراضى المنطقة من المياه الجوفية .. هـذه الآبار سيعمل المشروع فيهـا على رفع منسوب المياه الجوفية .. وهـذا سيؤدى الى زيادة المنزرع فى الواحات الحالية وزراعة واحات أخرى جديدة ..

ثم ماذا ؟..

بقى أمر واحد .. وهو أن هيئة تعمير الصحارى أوصت بتكوين لجنتين للاعمال التحضيرية .. لجنة للدراسات الفنيـة للمشروع وستتناول كيفية تنفيذه وتكاليفه ولجنة أخرى لكيفية استخدام الكهرباء الناتجة .. واللجنة الاولى ستتكون من خبراء ادارة القوى الكهربائية بوزارة الاشغال ، ومندوبى مصلحة الابحاث الجيولوجية ، والمساحة العسكرية ، وسلاح المهندسين وبعض الخبراء المتخصصين .. أما اللجنة الاخرى فتشكل من خبراء هيئة تعمير الصحارى ..

والطريق كما ترون الى جنة الرخاء واضح ظاهر ..

ومطلوب منا أن نمسك الخشب .. وان ننتظر أيام السعد التى ستدق ابوابنا فى المستقبل !

كمال سعد

ناس



وراء الأخبار



فيلم جديد عن حياة نابليون والامبراطورة جوزفين !

● اربع ممثلات جميلات فى فيلم جديد يدور اخراجه فى الوقت الحاضر حول حياة نابليون والامبراطورة جوزفين .. وقد تم تصوير معارك نابليون فى هذا الفيلم فى يوغسلافيا ، كما اخذت المناظر الداخلية للفيلم فى روما وباريس .. وتقوم بدور الامبراطورة جوزفين فى الفيلم الممثلة السينمائية مارتين كارول التى تبدو الثانية على اليمين وثلاث ممثلات اخريات يقمن بأدوار شقيقات نابليون !

تأزم الامتحان "بضمانة" من الاتحاد القومى

● **كمال الدين حسين** .. المشرف على الاتحاد القومى فى الاقليم الجنوبى .. ذهبت اليه فى الاسبوع الماضى الدكتورة نعمت منصور مهران وكيلة الاتحاد القومى فى قسم أول الجيزة ومعها ٤٠ طالبا وطالبة ..

وقالت الدكتورة نعمت للوزير .. ان ادارة جامعة القاهرة تمنع هؤلاء الطلبة من تأدية الامتحان لعدم تسديدهم المصروفات الجامعية .. وعرضت عليه أن يضمن الاتحاد القومى فى الجيزة تسديد هؤلاء الطلبة للمصاريف الجامعية على أقساط شهرية ..

ووافق الوزير .. وقد بادرت الدكتورة نعمت بكتابة ضمانة باسم الاتحاد القومى لهؤلاء الطلبة . وقد وقع عليها الوزير بموافقته ..

وسمحت ادارة الجامعة للطلبة بعد هذه الضمانة بدخول الامتحان !

الراقصة ياسمين يغمى عليها فى حجرة الولادة الى جانب فايزة احمد !



● **الراقصة ياسمين** .. أغمى عليها فى حجرة الولادة عندما دخلت مع فايزة أحمد أثناء عملية وضع مولودها الجديد ..

وكانت ياسمين تنام فى بيت فايزة أحمد .. وفى الصباح قامت من نومها منزعجة على صوت فايزة أحمد وهى تقول لها : ياسمين أنا باولد ..

ولم يصدق زوج فايزة أحمد .. قال لها : ده وهم

ولما وجد المسألة جد فى جد أسرع يحملها بمساعدة الراقصة ياسمين الى مستشفى عانوس فى الدقى ..

ورفضت فايزة أحمد أن تدخل حجرة الولادة الا اذا دخلت معها الراقصة ياسمين

ولم تبق ياسمين دقيقة واحدة ثم سقطت على الارض مغشيا عليها !

ولم تفق من اغمائها الا بعد أن أتمت فايزة احمد عملية وضع مولودها ..

آخر ساعة

تصفق



للفريق جمال فيصل

قائد الجيش الاول بسبب الدرس الذى لقنه لاسرائيل عندما حاولت قواتها الاعتداء على الفلاحين العرب ، وهم يباشرون اعمالهم فى المنطقة المحايدة مما دفع القوات العربية للمبادرة بضرب المعتدين بقسوة دفاعا عن هؤلاء الفلاحين العرب ! .

وتصفر



لتودور جيفيكوف

رئيس وزراء بلغاريا بسبب تهجم اذاعات صوفيا على الجمهورية العربية واختلاقها وقائع غير صحيحة كشفت عما يملأ قلوب المسئولين فى بلغاريا من حقد بسبب موقف الجمهورية العربية المتحدة من الشيوعيين الدخلاء فى بلادنا العربية !.

شخصيات وراء الأخبار

● **البيجوم اغا خان** .. طار والدها من كان على شاطىء الريفيرا الى القاهرة ليمضى معها عدة أسابيع . عمره ٨٩ سنة .. وفى رأيه أن الحياة فى أسوان أفضل منها فى كان ..!

● **يوسف السباعى** .. السكرتير العام للمجلس الاعلى للآداب والفنون .. قرر تحويل اسطبلات قصر يوسف كمال فى ناحية المطرية الى مراسم للفنانين !

● **الدكتور احمد رياض تركى** .. مدير المركز القومى للبحوث .. رشحته أكثر من هيئة للفوز بجائزة الدولة التقديرية فى العلوم وقيمتها ٢٥٠٠ جنيه

● **اللواء احمد زكى شكر** .. مدير السجون .. قرر انشاء دار لحضانة أطفال نزيلات السجون .. ألحقت هذه الدار بسجن القناطر .. وتضم الآن نحو ٥٠ طفلا وطفلة لنزيلات السجون

● **الراقصة نجوى فؤاد** .. صفحت عن الممثل ميمو رمسيس الذى صفعها أثناء التمثيل وكان سببا فى الاغماء عليها .. وقامت باكمال تمثيل الدور التى كانت تقوم به ..

وميمو رمسيس كان يعمل مع شقيقه جمال فى ملاهى أمريكا كلاعب اكروبات ، ويرشحه المخرجون لادوار فريد شوقى والمليجى !.

أستاذ الأسنان يخلع ضرسه بنفسه !

● **الدكتور ايوب عامر** .. استاذ جراحة الفم أجرى لنفسه هذا الاسبوع أول عملية جراحية من نوعها . فقد قام باعطاء نفسه حقنة من البنج ، تحت ضرس فى الفك الايمن كان يؤلمه . والتقط الملقاط ، وبدأ يخلع ضرسه . بينما وقف الدكتور جمال نوح أستاذ الذرة بكلية العلوم واثنان آخران من أطباء الاسنان ، وقرينة الدكتور ايوب عامر ، وقفوا جميعا يتفرجون على الدكتور عامر الذى أصر على أن يخلع ضرسه بنفسه .. وبعد عشر دقائق كان الدكتور عامر قد خلع الضرس ، بدأ فى وضع المطهرات مكانه .

ماجستير فى البراغيث
لعالم عربى من القاهرة

● **محسن السيد عمر** .. أحد الاخصائيين فى وحدة البحوث الحشرية بالمركز القومى للبحوث .. ظل عدة أشهر وهو يجرى أبحاثه على نوعين من البراغيث .. برغوث الانسان .. وبرغوث الفار .. والبرغوث الثانى يلعب دورا هاما فى نقل مرض الطاعون ..

انها أول أبحاث من نوعها على البراغيث .. وقد اضطر صاحبها لان يقضى أيامه فى التفتيش عنها فى ناحية أبو رواش القريبة من أهرام الجيزة .. وهو يزمع بعد أن يفرغ من هذه الابحاث أن يتقدم برسالة عنها للحصول على درجة الماجستير من جامعة القاهرة .. وسيكون عنوان رسالته .. البراغيث !

طفل عربى
يثير مشكلة فى الدانمرك

● **جميل نجيب** .. مدرب التجديف فى نادى البوليس .. انه متزوج من سيدة دانمركية .. وكانت زوجته قد سافرت فى أجازة الى الدانمرك .. ومنذ عدة أسابيع تلقى برقية تقول له : أصبحت أبا ..

وأسرع جميل نجيب يبعث الى زوجته يهنئها بالمولود ؛ ويطلب اليها ان تذهب الى قنصلية الجمهورية العربية المتحدة لتسجيله فيها واستخراج جواز سفر عربى للطفل باعتبار جنسية والده العربى ..

ولما كانت الزوجة تتعجل العودة الى زوجها بالقاهرة فقد حصلت لطفلها على جواز سفر دانمركى .. وفى القاهرة قام الاب بتسجيل طفله المولود فى الدانمرك حتى يحتفظ له بجنسيته العربية !

مذكرات إيدن فى رأى الأمير عبد الله الفيصل !

● **الامير عبد الله الفيصل** .. كان جالسا فى صالونه الخاص فى فندق شبرد مع جماعة من الرياضيين عندما فاجأهم **بقوله** : ايه رأيكم أنا راح أهدى النادى الاهلى بلاعب جديد .. تعرفوا مين ؟

وتساءل الحاضرون جميعا .. قالوا مين ؟

قال الامير : لاعب من طراز صالح سليم

وقال الحاضرون فى صوت واحد : صالح سليم ..

قال الامير : نعم لاعب جرىء ، يضرب الكرة يمينا وشمالا ولا يستطيع أى لاعب آخر أن يأخذها منه .. وهو فضلا عن ذلك ماكر خبيث مجرب ...

وأصر الحاضرون على أن يعرفوا اسم اللاعب الذى يرشحه الامير .. فما كان منه الا أن ضرب الجرس **وقال** : فين صالح سرور .

ودخل رجل فى لباسه السعودى، وقد أمسك فى احدى يديه عصا .. وفى الاخرى اشارب للسيدات يستعمله بدلا من المنديل

والتفت الامير الى الحاضرين وهو **يقول**: تعرفوا عمر هذا الرجل .. انه لا يقل عن ٧٥ عاما .. وقد تزوج فتاة عمرها ١٨ سنة فى الوقت الذى أصبحت فيه بناته جدات ..

وتسأل الامير عن رأيه فى الذين يتزوجون أكثر من واحدة **فيقول لك** : اننى أعجب للذين يكثرون من الزواج ، بل أعجب لمن يتزوج غير زوجته الاولى ..

وتقول له : لعل فى ذلك ارضاء لاناس آخرين ..

يقول لك وهو يضحك : لا والله .. أنا لا أقصد من هذا القول ارضاء زوجتى .. بل أقولها صراحة ان الفضل فى عدم زواج رجل مثلى باكثر من واحدة يرجع الى زوجتى .. الى تفكيرها الكبير .. الى حسن تصرفاتها معى .. وهذا ما أحمد الله عليه

وتقول للامير : ايه رأيك فى مذكرات ايدن ؟..

يقول لك : كان لابد لايدن أن يخرج مذكرات من هذا النوع ، فقد أفقده العملاق جمال عبد الناصر كل شىء .. وايدن قد أفقد الامبراطورية البريطانية كل شىء ..

وتقول له : اذن ايدن له الفضل فى زوال مجد الامبراطورية البريطانية ..

يقول الامير : الفضل لجمال عبد الناصر الذى حطم الاستعمار فى قوة وهشم جبروته !



الامير الشاعر عبد الله الفيصل

مرحبًا بالدكتور لودفيج ايرهارد ضيفا الجمهورية العربية المتحدة

HERZLICH WILLKOMMEN FÜR PROF. DR. L. ERHARD IN DER V.A.R.



استقبل الرئيس جمال عبد الناصر البروفيسور ايرهارد وزير الاقتصاد الالمانى عند وصوله الى القاهرة يوم ٢٥ يناير الماضى .. ويرى فى الصورة وقد ظهر بينهما الدكتور القيسونى وزير الاقتصاد المركزى





من الشركات العالمية التى تساهم فى تصنيع الجمهورية العربية المتحدة ، شركة سيمنس الالمانية ، فقد ساهمت الشركة فى رأس مال الشركة المصرية للمنتجات الكهربائية بما يوازى ٢٠٪ من راس المال علاوة على الخبرة الفنية .

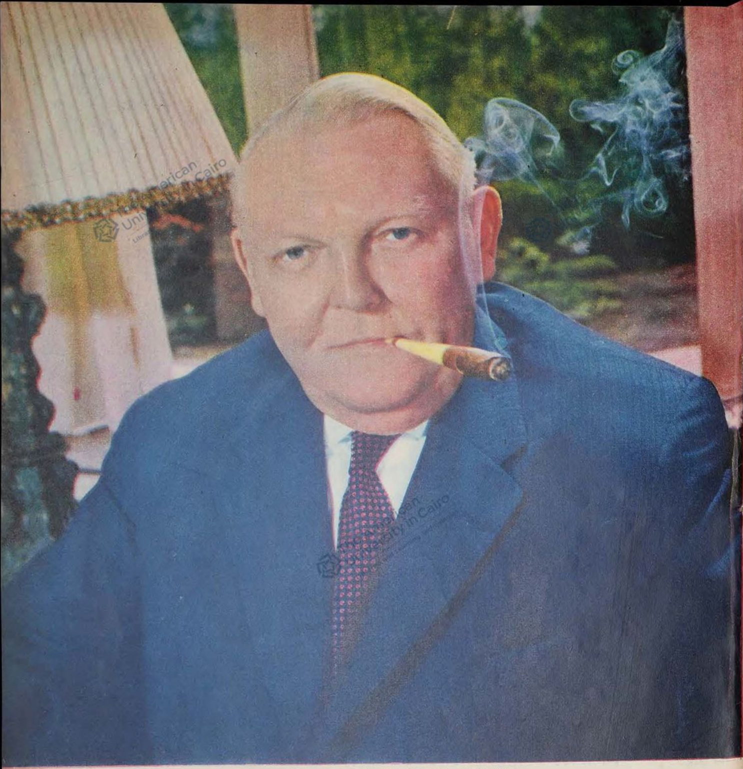
وقد كانت مصانع الشركة بروض الفرج اولى المصانع التى افتتحها الرئيس جمال عبد الناصر فى عيد الثورة السابع بحضور مندوبين لشركة سيمنس الالمانية ، وتعتبر المصانع نقطة تحول ضخمة فى صناعاتنا الكهربائية الدقيقة .

وقد شاهد السيد الرئيس جمال عبد الناصر فى سوق الانتاج الصناعى والزراعى العام فى مستهل هذا العام عينات مما تنتجه الشركة من محولات كهربائية ولوحات التوزيع المختلفة والتى تنتج حسب مواصفات شركة سيمنس العالمية .

ومما هو جدير بالذكر أن شركة سيمنس تدرس الآن مع ممثلها فى الجمهورية العربية المتحدة ، المهندس محمد على حسين ، مشروع منخفض القطارة .

والصورة للسيد الرئيس جمال عبد الناصر يستمع الى شرح المهندس محمد على حسين رئيس مجلس ادارة الشركة المصرية للمنتجات الكهربائية عن المحول الضخم الذى تنتجه الشركة سعة ١٠٠٠ ك.ف.ا

◀ الدكتور ايرهارد يتسلم ميدالية النيل التى أهداها له الرئيس جمال عبد الناصر من السيد ابراهيم صبرى



القمة : لودفيج ايرهارد او الرجل الذهبى الذى رفع اقتصاد المانيا الغربية من صفر الى القمة ..

الرجل الذهبى يلعب الكرة وعمره ٦٢ سنة !

الرجل الذهبى الذى رفع اقتصاد المانيا من الصفر الى ما فوق القمة . . واصبحت بلاده تنافس الدول المنتصرة فى كل شىء . . اسمه لودفيج ايرهارد . . ويسمونه الساحر صانع المعجزات والرجل الذهبى ! !

كيف يعيش فى بيته ، ماذا يحب وماذا يكره ! وما هى آراؤه فى السياسة وفى الاقتصاد وفى رجال السياسة والعلاقة بين السياسة والصحة . وفى ميزانية البيت . ولماذا يترك السيجار الضخم الذى يدخنه فى جيوبه بلا علب ولا غطاء . ؟ ولماذا لا يضع لبيته ميزانية مع انه وزير الاقتصاد ! !

اقلب الصفحة من فضلك

ولهذا احتفظت بصحتى .. "ايرهارد"

على الاعجاب الحقيقى والاحترام نحو عمل غير عادى .. ونفس هذا اللفظ لو استعمل باللغة الالمانية ، فانه لن يلبث ان يصبح جافا بالتدريج. **ومع ذلك ، فانا ارفض هذا اللفظ .. انه يوحى بان التطور الذى حدث فى المانيا كان مجرد مصادفة او حسن حظ** .. ومع اننا كنا سعداء الحظ فعلا ، الا ان الجهود الكبيرة الصادقة التى بذلها الشعب الالمانى كله ، وادراكه ان العمل الشاق الدائب هما العاملان اللذان اتاحا للشعب التغلب على المحن والفقر والشقاء . ولست انكر ان هناك عاملا آخر لعب دورا كبيرا فى هذا المجال ، وهو السياسة الاقتصادية التى اطلقت الحرية للقوات الفردية ، واعادت شرح معنى العمل للشعب . لقد كانت هذه السياسة نظاما حفز كل فرد فى الامة على بلوغ اقصى ما يستطيع كما ارغم كل المانى ان يثبت صلاحيته وكفايته فى كل مرة تمتحن فيها هذه الكفاية .

ولمت اطراف شجاعتى المبعثرة ، وانا اسال ايرهارد :

– يصفك البعض بانك غلام السياسة المشاكس .. وهذا الوصف يذكر عادة بروح من الصداقة ..

واجاب ايرهارد وهو نصف هادىء :

– انا لست من الساسة الذين يتخذون من عصر مترنيخ انموذجا لهم .. كذلك ، فانى احاول ان ابدى فى المؤتمرات الدولية كل ما هو موضوعى وضرورى .. دون ان اتورط فى الجدل السياسى .. والواقع اننى رجل من اولئك الذين ينتمون الى الطراز القديم .. او – ان شئت – من الساسة العصريين الذين يؤمنون بما يقولون ويقولون ما يعتقدون .. فاذا اردتم ان تسمونى بعد هذا غلاما مشاكسا ، فهذا رأيكم ..

لماذا المرح ؟

دائما .. ! هل عندك دائما سبب يدعوك للمرح والتفاؤل .. !

وابتسم ايرهارد وهو يقول :

– كلا بالتأكيد ، ولكنى لا اضع قناعا على وجهى . ان وجهك يعبر عن حالتك العقلية .. ومدى استجابتك لمن تقابلهم من الناس ..

– حقا ان الناس شديدو الحساسية بالنسبة لما يلقونه من معاملة . وهم يعتبرون الرجل الذى يمرح دائما مثلك محبا للانسانية . فالى اى حد ينطبق عليك هذا الوصف .. ؟

– الى الحد الذى يجعلنى انظر الى شئون غيرى نظرة جدية ، تماما كما انظر الى شئونى الخاصة .. ولهذا ، فانا اعتبر انه من دواعى احترام الغير ان اواجه الشخص الآخر بما يستحقه من تقدير ..

السياسة مهنه !

– هل تظن ان رحابة الصدر ميزة كبيرة فى السياسة ، وان قدرة السياسى على ان يضحك على نفسه احيانا ميزة اخرى .. ؟

وتحمس ايرهارد للاجابة :

– اننى ارفض بشدة الفكرة التى توحى بان تصرف الرجل السياسى فى محيط عمله يجب ان يختلف عن تصرف المواطن العادى فى عمله العادى .. هذا خطأ .. لماذا يكون لنا اخلاق غير اخلاقنا الطبيعية ونحن نعمل فى الحقل السياسى .. لماذا تختلف معاملاتنا فى الحياة السياسية عن معاملاتنا فى الحياة المدنية .. ؟ اننى اعتقد ان ايمان الناس بأن النجاح فى السياسة لا يكون الا بالدسائس المريبة .. هذا الاعتقاد من اللعنات الحقيقية لعصرنا الذى نعيش فيه .. واعتقادى انا ان القيم الحقيقية لكل شىء فى الحياة .. هذه القيم تكمن فى شيئين : الاتزان ، والتفكير السليم ، هذا ينطبق ايضا على السياسة ، بل انه ينطبق عليها بصفة خاصة ..

الرخاء الى متى ؟

ومع ان السياسة الاقتصادية لم تكن موضوع حديثى مع ايرهارد الا اننى اردت – رغم هذا – ان انتهز فرصة وجودى مع اعظم ثقة فى المانيا لاساله عما اذا كانت حالة الرخاء التى تعم المانيا الغربية الآن سوف تستمر .. ؟

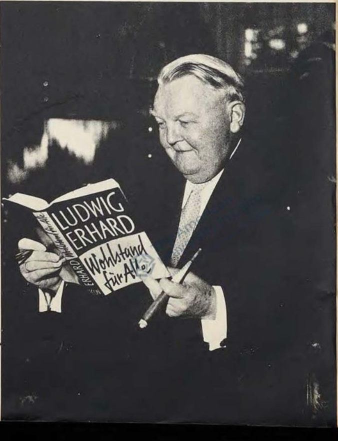
وتهلل وجه وزير الاتحاد للشئون الاقتصادية وهو يقول :

– فى اعتقادى ان اهم نجاح حققته سياستى الاقتصادية هو اقتحام هذه الدائرة التجارية ، فقد اثبتت التجارب الواقعية عدم صحة النظرية القائلة بان الاقتصاد يتبع منهجا منتظما ، يعنى ان الازمة الاقتصادية يجب ان يتبعها فترة من الرخاء .. هذا خطأ كما ثبت لنا من الناحية الاقتصادية .

وعلى كل حال ، لقد خلفنا وراءنا احد عشر عاما ، دل الاتجاه العام اثناءها – اذا استثنينا الموجات البسيطة والتأرجحات الصغيرة – دل

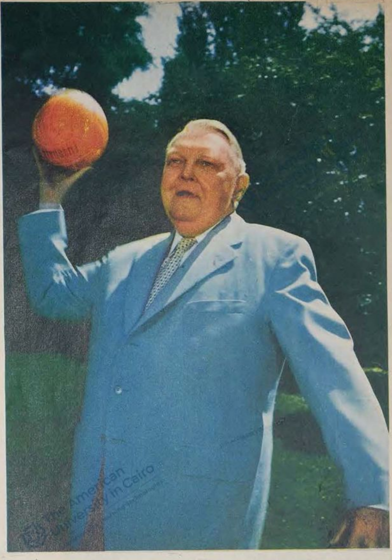


الموسيقى الكلاسيكية : يملك الاستاذ ايرهارد مجموعة مكونة من اكثر من ١٠٠ اسطوانة من الموسيقى الكلاسيكية التى يغرم بها



الرفاهية للجميع : ايرهارد مع كتابه « الرفاهيه للجميع » ويشرح فيه السوق الاشتراكيه للاقتصاد التى اشرف بنفسه على تنفيذها فى جمهوريه المانيا الاتحاديه

اقلب الصفحة من فضلك



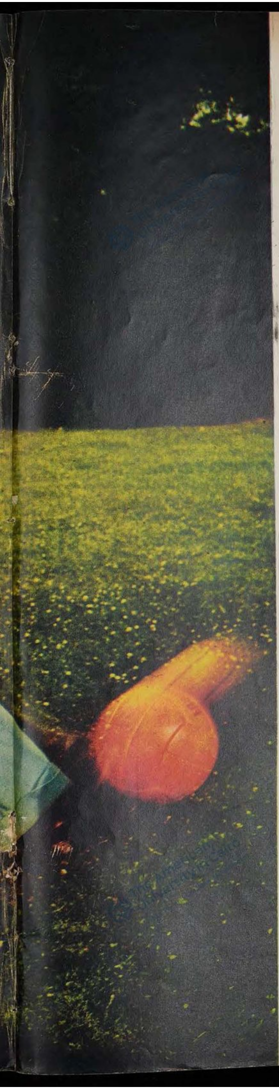
الفرق بين الكرة والسياسة : قال الوزير ايرهارد : « اننى احب الاشتراك فى مباريات الكرة ، لأن هذه المباريات بدات تستهوينى مذ كنت صغيرا ، ومن الغريب ان هناك صفات معينة مشتركه بين مباريات الكرة والسياسة ، ففى الاخيرة توجد غالبا كرات كثيرة يحتال بها »

كرة القدم سر احتفاظ ايرهارد بشبابه

أحب أنواع الرياضه الى الاقتصادي الكبير ايرهارد هو كرة القدم ولا يكتفى بمشاهدة مبارياتها ، ولكنه وهو فى سن الثانيه والستين يمارس الهواية فى حديقة فيلته الانيقة ..

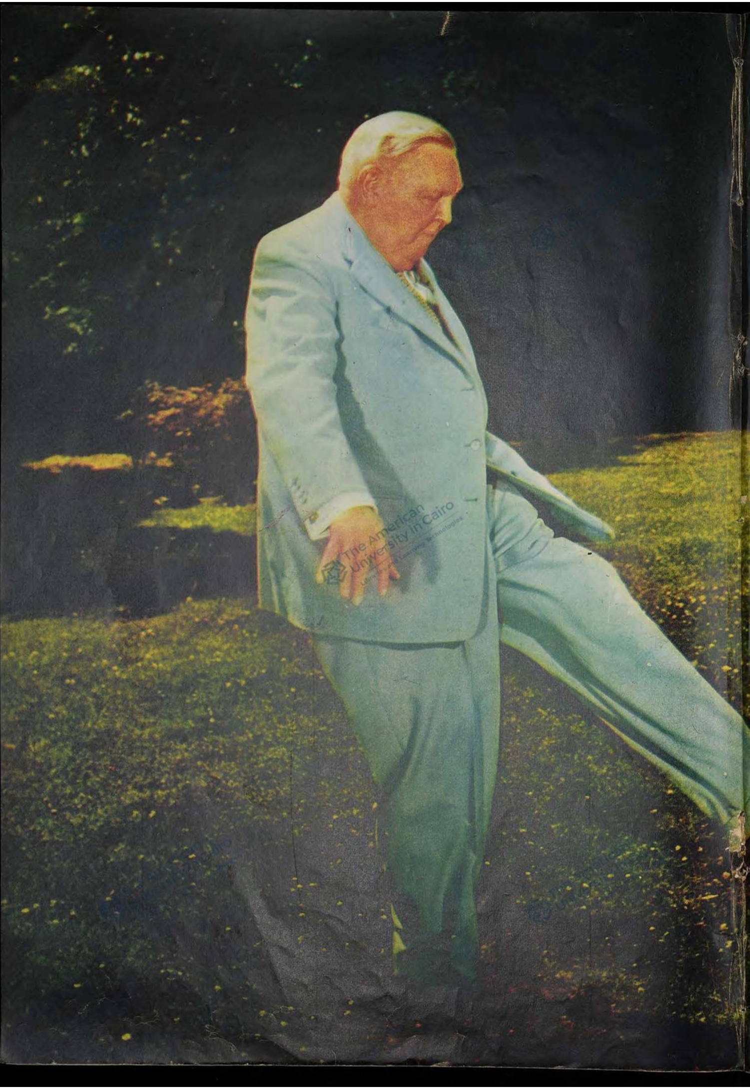
ولا يعبأ بالزهور التى تملأ الحديقة ، ويضرب الكرة هنا وهناك برأسه وبقدمه ، وينقلها من قدمه الى رأسه ، ويجرى بالكرة ، وهو سعيد أقصى سعادة كالطفل الصغير عندما يلهو بلعبة جديدة ، وهو نفسه يعترف بأنه كان لا يحب الا كرة القدم في شبابه ، وهذا أحد أسباب احتفاظه بشبابه ، وحب ايرهارد للكرة يجعله يشبه السياسه التى يمارسها بأنها ليست الا عبارة عن مباراة لكرة القدم ، وان الدنيا ليست الا ملعبا كبيرا للكرة ويضحك ايرهارد وهو يقول : وان كانت مباريات السياسة تجرى فى بعض الاحيان بأكثر من كرة واحدة وقد يلعب السياسى بخمس كرات فى مباراة واحدة .. وفى وقت واحد !!

ان ايرهارد يسعده أن تتاح له الفرصة للتدريب اليومى على كرة القدم ، وهو يحرص على هذا مهما كانت مشاغله . ويؤكد أصدقاؤه .. ان هذا سر صفاء ذهنه ، وتمتعه بحيوية تجعله يعمل وقتا طويلا بمنتهى الثبات والهدوء والتركيز .



اسعد أوقات حياته . لا يفوت ايرهارد يوم دون ان يمارس هوايته المحببة كرة القدم .. وهو يعد الدقائق التي يقضيها فى لعب كرة القدم اسعد دقائق فى حياته

اقلب الصفحة من فضلك







في حديقة منزله : الاستاذ ايرهارد وهو يتتبع الكـرة التى القـاها هنـا فى حديقة منزله بفنو سبورج ببون باهتمـام شديد،

الصحة

هـذا الاتجاه على نمو وتقدم اقتصـادنا نموا تصاعديا .. وهذا هو احد الاسباب التى تدعو الشعب للثقة فى هذه السياسة الاقتصـادية ، لقد اقتنع الشـعب الالمـانى بانه ليس هنـاك ما يدعو للخوف من انتشار البطالة والكساد بعد سنوات قليلة من الحياة الهادئة المريحة ..

(وصلة) .. من بيتهوفن

وأراد الوزير أن يخفف الجلسة الهادئة التى خرقنا هدوءها بالحديث فى الاقتصاد . فقام من مقعده وفتح دولابا كبيرا بعرض الحائط كله ، به راديو وجراموفون وتليفزيون .. ثم رفع ابرة الجـراموفون وركب اسطوانة من سـيمفونية بيتهوفن الخامسة ، وهى واحدة من أكثر من مائة اسطوانة فى الموسـيقى الكلاسيكية التى يحبها ايرهارد جدا ..

وفى منزل ايرهارد لاحظت أشياء كثيرة تختلف



أيام الكهولة : يملك الاستاذ ايرهارد منزلا صغيرا جميلا على تيجرنسى (بيافاريا) حيث يتمنى ان يقضى كهولته بعد انسحابه من الميدان السياسى . وفى استطاعه زوجته لويز (الى اليسار) ان تكون بجواره دائما عندما يمارس اعماله السياسية ببون ، وفى هذه المناسبات تدعو السيدة لويز ابنتها اليزابيث (وهى التي تتوسط الطفلين) وحفيديها سوزان وسابينا للاقامه معها ..

. أهم شىء لرجل السياسة ...

تماما عما رأيته فى منزل الوزير البريطانى السابق للشئون الاقتصادية سير ستافورد كريبس الذى زرته وتحدثت اليه بعد انتهاء الحرب .. ففى ذلك الوقت كانت كلمة واحدة هى التى تهم كريبس « **الحزم** » انه كان يعتقد أن **الحزم** هو الشىء الوحيد الذى يتيح الفرصة لاعادة بناء الاقتصاد البريطانى .. اما ايرهارد فيبدو انه اثبت العكس .. !

انا اعارض فورد

وقبل ان انصرف سألت الوزير الالمانى سؤالا عابراً .. عما اذا كان يوافق على وجهة نظر هنرى فورد الذى يقول : « **ان التوفير لا يمكن ان يجعل**



مع سفير المانيا : من بين الزيارات التى قام بها ايرهارد وحرمه عند وصولهما الى القاهرة زيارة سفير المانيا بالقاهرة فى منزله ..

الرجل الذهبى

احدا غنيا ، لان الثراء لايكون الا بالكسب فقط؟

وقال ايرهارد : بالعكس اننى اقدر التوفير تقديرا كبيرا جدا .. وعندى أن التوفير يهيىء الفرصة للانسان لاكتساب الاستقلال الداخلى فى الممتلكات والثروة .. وعلى هذا ، فاننى لا احب كلمة « **بالكسب** » التى وردت فى عبارة فورد . وارى ان تستبدل بكلمة « **بالعمل** » وانا اعنى ان اى عمل يستحق اجرا ، ولهذا يجب ان يحصل هذا العمل على ما يستحقه من مكافاة . ولكن هناك شيئا هاما .. فعلى كل انسان ان يعرف الهدف الذى يعمل من أجله .. وعليه أن يستمتع بالحياة ، لانه ليس بهيميا ، كما اننا لسنا نعيش حياتنا كالنمل الذى يؤدى عمله الشاق لمجرد ان الغريزة تفرض عليه هذا العمل فكلنا يهفو للاستمتاع بثمار عمله .. كل واحد بالطريقة التى يراها هو مناسبة ..

التوفير يخلق الاملاك

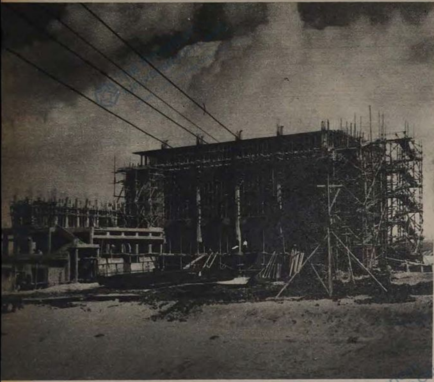
ولذلك فانى أقول : ان التوفير هوالذى يجعلنا نمتلك الاشياء .. ونقتنيها .. ولهذا يجب ان نقف منه موقفا آخر . **وبصفتى اقتصادياسياسيا يحس بالمسئولية ، اؤكد ان الناس يجب عليهم أن يوفروا ، وعليهم أيضا ـ بصرف النظر عن الاعتبارات الفردية البحتة ـ ان يفعلوا ذلك بسبب حاجتنا الى الحصول من راسمالنا الاقتصادى السياسى الانتاجى ، على اعلى انتاج مستطاع . فاننا ننافس العالم كله ..**



بعد الاجابة : سيجار .. ونظرة قوية .. وتفكير عميق يسترجع بها كل اجابته على الاسئلة التى وجهت اليه ..

حقائق وبيانات عن :

إنشاء أول مدينة ذرية فى الشرق الأوسط



مبنى الفرن الذرى لمفاعل الذرة

نحن اليوم فى عصر الذرة .. نسير في موكب العلم والحضارة .. لقد قال الرئيس جمال عبدالناصر فى العام الماضى : اذا كان قد فاتنا عصر البخار والكهرباءفيجب الا يفوتنا عصر الذرة ..

وبعدها مباشرة ..ظهر التخطيط الجديد للعصر الذرى .. الذى سنعيش فيه خلال السنوات القادمة ..

وظهرت فى بلادنا أكبر مدينة ذرية فى الشرق الاوسط .. وفى هذا الاسبوع انتقلت « آخرساعة » الى هناك .. انتقلت الى المهندسين والعمال العرب الذين يقومون ببناء مشروع هندسى ضخم من نوع جديد ..

فلاول مرة فى بلادنا تبنى منشآت ذرية ..

ولاول مرة تقوم شركة هندسية عربية هى الشركة العمومية للاشغال والمبانى وصناعاتها « ستراك » ببناء فرن ذرى .. ولنبدأ القصة من اولها ..

فى المدينة الذرية

فى سنة ١٩٥٣ بدانا نفكر فى بناء مدينة ذرية .

كنا فى حاجة اليها لنساير التقدم العلمى الذى يملأ كل بلاد العالم .. الاطباء والزراعيون ورجال العلم والمهندسون كل هؤلاء كانوا يستخدمون المواد الذرية فى العلاج والزراعة والصناعة . وكان استخدام المواد المشعة والاقبال عليها يزداد بشكل ملحوظ ..

وكان أهم اجزاء هذه المدينة هو الفرن الذرى الذى تتم فيه عمليات التفاعل التى تتحول بعدها المواد الخام الى مواد ذرية مشعة .

وكان بناء هذا الفرن يحتاج الى خبرة هندسية دقيقة .. من نوع خاص .

المشروع فى حيز التنفيذ

وقد عهد بتنفيذ هذا المشروع الهندسى الدقيق الى الشركة العمومية للاشغال والمبانى وصناعاتها « ستراك » وذلك لتوافر جميع الامكانيات لديها .

كان المسئولون والمهندسون فيها ينظرون الى هذا المشروع الكبير على أنه نصر كبير للجمهورية العربية وأرادوا أن يثبتوا للعالم أن الشركات العربية قادرة فعلا على تنفيذه .

بداية العمل فى المشروع الضخم

وقد أولت هذه الشركة كل اهتمامها لتنفيذ هذا المشروع بمواصفاته الدقيقة المطلوبة فوضعت امكانياتها الضخمة لضمان حسن سير العمل وانجاز المشروع فى أقصر مدة ممكنة .

ولاول مرة فى الشرق الاوسط تنفذ اعمال بهذه الدقة ومن هذا النوع من الخراسانات الثقيلة .

وقامت الشركة بعمل عينات من هذه الخراسانة الثقيلة التى تبلغ كثافتها لاربعة اطنان ونصف طن للمتر المكعب .. وأجريت التجارب على هذه العينات فى معهد ابحاث البناء فأثبتت نجاحا باهرا ، وبعدها بدأ بناء الفرن الذرى .

وقد رأينا ان بعض الحوائط فى مبنى الفرن الذرى يزيد سمكها على متر ونصف متر وعرفنا من المهندسين المشرفين على التنفيذ ان صب هذه الحوائط كان يحتاج الى دقة كبيرة .

٧٢ ساعة متوالية فى اخطر عملية هندسية

وفى بعض المرات اقتضى العمل ان يقف المهندسون ٧٢ ساعة متوالية فى كل مرة ليشرفوا على صب قاعدة الفرن .

قضوا هذه الفترة الطويلة دون ان تغمض لهم عين حتى يطمئنوا على سلامة غرفة الفرن .. وسلامة تنفيذها .

ان اى خطأ بسيط فيها قد يؤدى الى هلاك القائمين بتشغيلها فيما بعد .. ونجحت هذه العملية الهندسية الخطيرة .. حتى نالت اعجاب وتقدير كبير الخبراء الروس المهندس أرباخوف لنجاح هذه العملية .

راى خبير روسى

وسألت «آخر ساعة» رئيس القسم المعمارى الروسى باريسوف عن رأيه فى كفاءة الشركات الهندسية العربية فقال : **ان شركة ستراك قد أثبتت لى فعلا أن مستوى الشركات الهندسية فى القاهرة عال جدا .. فبالرغم من أن هذه العملية هى الاولى من نوعها فانها نجحت نجاحا تاما ، بل اننى اعتقد أن المنشآت المعمارية الخاصة بهذه المفاعل تضاهى مثيلاتها فى الخارج .**

***

ولا يفوتنا أن نشكر السادة المهندسان عماد الدين على ابراهيم مهندس الشركة والمهندسان كمال دياب وصبحى نبيب المشرفين على تنفيذ المشروع .الذين كان لهم الفضل فى تسهيل مأموريتنا عند زيارتنا للعملية وامدادنا بكافة البيانات الفنية .

وبعد ..

ان هذه العملية هى فخر لكل المهندسين العرب الذين اثبتوا بالدليل العملى القاطع انهم يستطيعون فعلا انجاز اضخم العمليات وادقها ..

***

هذه هى قصة النجاح التى حققتها شركة هندسية عربية فى بلادنا . وهذه هى الحقيقة الضخمة التى عاشتها آخر ساعة هذا الاسبوع فى مبانى المدينة الذرية .. بل أكبر مدينة ذرية فى الشرق الاوسط .



مبنى الفرن الذرى والمدخنة الضخمة

نجيب محفوظ لن يكتب للسينما !

أنا قانع بكتاب أقرؤه وبدلة أرتديها..

نجيب محفوظ عميد القصة الطويلة فى الادب العربى ... يحكى «لآخر ساعة» ذكرياته عن الافلام والسينما ويعلن بصراحة رايه فى التاليف للسينما ، وفى ممثلات الدرجة الثالثة . ان حديث نجيب محفوظ قصة ممتعة من قصصه (القصيرة) هذه المرة !! وان كان لا يقل عن قصصه الطويلة متعة وبراعة وعمقا . .

نجيب محفوظ الاديب الذى خسرته السينما وكسبته الرقابة على الافلام ثم انتدب مديرا لمؤسسة دعم السينما سعيد جدا لبعده عن ميدان التأليف السينمائى قال انه لايحب التأليف السينمائى .. انه أديب ومهمته كتابة القصة ونشرها فى كتاب يطالعه المثقفون .. وبهذه الطريقة يستطيع الاديب . أى أديب .. تقديم أحسن ماعنده . أما السينما فلا تعتبر وسيلة ناجحة لتقديم انتاج الادباء

ويضحك نجيب محفوظ بمرارة وهو يقول :

– وحتى لو استطاع أشهر كاتب قصة فى بلادنا تقديم قصة سينمائية ناجحة واعد لها سيناريو قويا فان ممثلات الدرجة الثالثة أصبح من حقهن هذه الايام الاعتراض على الادوار .. وابتسامة رقيقة تستطيع اقناع المنتج بتعديل أحداث القصة لتظهر على الشاشة أطول مدة ممكنة .. والمؤلف وكاتب السيناريو مضطران بحكم أكل العيش لتنفيذ تعليمات المنتج بلا معارضة .!

ويخلع نجيب محفوظ نظارته السوداء من فوق عينيه ويضع مكانها نظارة أخرى بيضاء ويصمت لحظات ثم يقول :

– اننى اشبه حالى بعازار . الميت الذى أحياه المسيح .. ان المسيح هنا ليس الا السيد ثروت عكاشه وزير الثقافة والارشاد التنفيذى الذى هيأ لى نوعا من التفرغ للأدب بوضعى فى مركز يمتنع على فيه الاشتغال بالسينما.

أنا فى مأساة

ان نجيب محفوظ أشهر وانجح كاتب قصة طويلة فى بلادنا يعيش فى مأساة رغم سعادته التى يحدثك عنها وخاصة فى هذه لايام !

كان قانعا بعمله فى وزارة الاوقاف ، وعندما عين يحيى حقى مديرا لمصلحة الفنون السابقة اختاره عضوا متفرغا بمكتبه الفنى ووافقه نجيب محفوظ بعد تردد .. وعندما تسلم ثروت عكاشة عمله كوزير للثقافة والارشاد طلب نجيب محفوظ فى مكتبه وقال له.

– ان رقابة السينما تحتاج الى تنظيم جديد وعقلية متطورة تقرر كل



مقعد الرقيب : فى هذه الغرفة وعلى هذا المقعد كان نجيب محفوظ يمضى ثلاث ساعات يوميا طوال أحد عشر شهرا لمشاهدة الافلام التى تعرض عليه ..

(تصوير محمد رشوان)

شيء .. ان مهمتنا ليست عرقلة أعمال الغير من السينمائيين والكتاب ولكننا نريد مساعدتهم . نريد أن نقدم لهم الحلول العملية للمشاكل التي يتعرضون لها في أفلامهم ، وقبل أن يؤمن نجيب محفوظ على ماسمعه من الوزير عاد ثروت عكاشه يقول له ..

– لذلك اخترتك مديرا للرقابة .. بشرط واحد وهو الا تكتب للسينما بعد الآن !

وانتهى الحديث .. وخرج نجيب محفوظ من مكتب وزير الثقافة والارشاد ليعتذر للسينمائيين عن الاعمال الجديدة وتسلم عمله كمدير لرقابة الافلام .. كان كاتبا للسينما فأصبح متفرجا عليها وبعد أحد عشرة شهرا فقط فوجيء نجيب بانتدابه من عمله كمدير للرقابة ليصبح مديرا لمؤسسة دعم السينما ..

لن اعود للسينما

قلت لنجيب محفوظ :

* ماهو المبلغ الذى كنت تربحه سنويا من عملك السينمائى ؟

وقال نجيب :

– ارقام متفاوته ..

* ماذا استفادت منك السينما وانت مدير للرقابة ؟

– عدم الكتابة لها

* واذا تركت عملك فهل تعود للكتابة من جديد ؟

– لن أعود اليها مهما حدث .. لقد هجرتها وقطعت كل صلاتى بها ولن تتجدد هذه الصلة فى يوم ما .

* والسبب ؟

– انا اديب .. قصاص .. مكانى الطبيعى فى الكتب .. على الورق .. اكتب ما أحس به ليصل لكل الناس اما السينما فكما قلت لك ليس لى مكان فيها .. اننى أتمنى على الله أن يحفظ لى حيويتى ونشاطى لاسخرهما للأدب وحده ..

* ومشكلتك المادية كيف ستحل ؟

– أنا قانع بكتاب أقرؤه وبدلة أرتديها ! ويبعد نجيب محفوظ دخان سيجارته عن وجهه وهو يقول :

– لن تصدقنى .. لقد تحسنت صحتى كثيرا بعد أن ابتعدت عن العمل فى السينما .. والتفرغ للكتابة .

* وماذا كتبت منذ تركت العمل فى السينما حتى الآن ؟

– قصة طويلة اسمها «أولاد حارتنا»

* بصفتك رقيبا فهل توافق على انتاج قصتك للسينما ؟

– طبعا لا ..!

* والسبب ؟

– اسباب كثيرة أرجو اعفائى من ذكرها ..

* هل لانك تقص فيها تاريخ الانبياء موسى وعيسى ومحمد ؟

– . . . . . .

* بصفتك مديرا للرقابه هل توافق على ظهور الانبياء فى السينما كما يحدث فى بقيه بلاد العلم التى سمحت بظهور الانبياء على الشاشة ؟

– انا شخصيا موافق واؤيد ظهور الانبياء فى السينما .. ولكن رجال الازهر يعارضون ذلك بشدة ..

* لماذا لم تحاول التفاهم معهم مادمت مقتنعا بضرورة ظهور الانبياء فى السينما ؟

– حاول يوسف السباعى من قبل والتقى بشيخ الازهر وبعد مقابلة طويله ومناقشة دينيه رفض شيخ الازهر

لصوص الافلام

* ما رايك فى مستوى الافلام العربية الآن ؟

– الفيلم العربى ينقسم الى ثلاثة انواع :

نوع يعالج مشاكل جدية وباخلاص وهذا على اكثر تقدير لا يزيد على ١٠ ٪ من مجموع الافلام التى تنتج ..

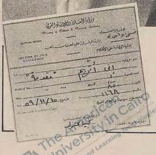
والنوع الثانى يعالج موضوعات متقاربة تتلخص فى كلمتين حب وعزول وجواز وموت الشرير ..

والنوع الثالث يعالج موضوعات جنسية وموقف الرقابة منها الحذر والتشدد وليس ذلك محافظة على الاخلاق فحسب ولكن ارتفاعا بالفن عن التجارة ..

* وماهو موقفكم من الافلام المقتبسة

– الاقتباس يسير فى هذه الايام بهمة عالية ومزعجة وكثيرا ما ارى الفيلم الافرنجى وبعد شهور يقدم الى من جديد باسم فيلم عربى ..





ألف مرة : نجيب محفوظ الكاتب اللى تحسنت صحته كثيرا بعد امتناعه عن الكتابة للسينما وقع اكثر من الف مرة على مقدمة الافلام بصفته مديرا للرقابة ..

* وماذا تفعل ؟

– لا شيء ..

* أليس من حقك منع هذه الافلام؟

– اذا كانت احداث القصة المقتبسة لا تتناسب مع مجتمعنا فاننى فى هذه الحالة فقط اطالب بكتابة اسم مؤلف القصة الاصلى ..

* وماهو الحل فى نظرك لعلاج مشكلة السرقة والاقتباس ؟

– الامل معقود على مؤسسة دعم السينما وذوى النوايا الطيبة ..

* أفلام الرعب كثر عددها فى هذه الايام .. اصبحت موضة وعرض بعضها يسبب اضرارا مباشرة للمتفرجين فلماذا لا تحاولون منعها ؟

– الافلام التى من هذا النوع تعرض على لجنة الاحداث لتقرير مصيرها ومنع الاحداث من دخولها ..

* وبالنسبة للكبار ؟

– الكبار مسئولون عن انفسهم ..

* هل انت سعيد بعملك الجديد كمدير لمؤسسة دعم السينما ام انك تفضل عملك الاصلى كمدير لرقابة الافلام ام تتمنى العودة لعملك الاصلى فى وزارة الاوقاف ؟

– كله شغل وانا سعيد بأى عمل مادمت اواصل انتاجى الادبى

* ماهى المدة التى أمضيتها فى العمل كمدير لرقابة الافلام ؟

– ١١ شهرا واربعة ايام

* كم ساعة فى اليوم كنت تمضيها فى مشاهدة الافلام ؟

– ثلاث ساعات يوميا ..

* اكم نظارة نظر استهلكتها طوال هذه المدة ؟

– اربع نظارات فقط ، لكن اقراص الاسبيرين ما تعدش ..

* اريد أن أعرف قصة ندوتك الادبية التى تقيمها كل يوم جمعة فى كازينو اوبرا؟

– فى سنة ١٩٤٣ كونا .. عبد الحميد جودة السحار وعادل كامل وانا لجنة النشر للجامعيين وكنا نلتقى فى صباح كل يوم جمعة فى كازينو اوبرا لنتناقش فى مشاكل نشر الكتب الجديدة وتطورت المناقشة فى الكتب الى مناقشات أدبية فى الفكر والفنون واصبحت ندوة اسبوعية .

* عدد افرادها كام ؟

– اكثر من ستين عضوا ..

الاسئلة التافهة ممنوعة

* ومن الذى يدفع ثمن الطلبات ؟

– كل عضو يدفع لنفسه .. اما الضيوف الجدد والجنس اللطيف فأنا الذى اتولى دفع ثمن طلباتهم بالطبع ..

* بعد كام جلسة يصبح الضيف عضوا مثبتا ويدفع ثمن الطلبات التى شربها ؟

– بعد حضوره الندوة الخامسة ..

* وبالنسبة للجنس اللطيف ؟

– مضطر لدفع ثمن طلباته الى الابد .

* والسبب ؟

– بحكم الاتيكيت على الاقل ..

* وشروط الانضمام للندوة ؟

– الا يقاطع العضو زميله اثناء المناقشة والا يسأل اسئلة تافهة ..

* الم تتغيب عن حضور الندوة ؟

– اذا كنت مريضا او على سفر ..

* بتشرب كام فنجان قهوة فى اليوم؟

– ما بين عشرة فناجين وخمسة عشر فنجانا ..

* وكام سيجارة .

– حوالى اربعين ..

* سمعت انك حصلت على الدرجة الاولى .. مبروك ..

– لم يحدث .. انا ما زلت موظفا فى الدرجة الثانية وما زلت مديرا لرقابة السينما ولكننى منتدب للعمل كمدير لمؤسسة دعم السينما ..

* ومتى تحصل على الدرجة الاولى؟

– اذا اصبحت مديرا لمؤسسة الدعم بلا انتداب ..

محمد تبارك

النصف الحلو







الساعة السابعة مساء . استغنى عن الجاكيت ، وضعى حول عنقك عقدا من الكريستال ، والبسى معه حلق، وحقيبة وجوانتى اسود ..

الساعه الواحدة ظهرا . استغنى عن البلوزة وضعى وردة حمراء، واستغنى عن الايشارب ايضــا ان تغيير الاكسسوار يجعل التوبيبدو مختلفا

من التاسعة صباحا ارتدى على الفستان بلوزة من التريكو البيج تحت الجاكيت فيبــدو كتابير وضعى حول رقبتك ايشارب

فستان واحد لكل المناسبات

النصف الحلو يقدم لك هذا الاسبوع فكرة من عند « المانيكان ريتا » .. والفكرة للفتاة العاملة التى تضطرها ظروفها احيانا الا تعود الى بيتها عند الظهر حتى تغير ملابس النهار باخرى تصلح لمناسبات الليل .

وريتا تحل مشكلتك وتقدم لك زيا مكونا من فستان وجاكيت يمكن أن يبدو نهارا ملائما لجو العمل . ويمكن أن يلائم زيارة أو دعوة للعشاء فى المساء . والفستان والجاكيت من الصوف الزيتى .

٦

الفول المدمس يهدئ أعصابك فى الأزمات النفسية

ان السيدة نظيرة نقولا تقدم اليك هذه النصيحة .. انها تنصحك باكل الفول المدمس اذا اصبت بازمة مادية .وهي تقول ان الفول المدمس يهدىء اعصابك .. اما اذا انخفض دخلك فجاة الى النصف فحاولى ان تنتفعى ببقية النصائح

اللبن والبيض والكشرى وشربة العدس والفــول المدمس هى المأكولات التى تساعدك على اجتيــاز ازماتك المــادية الطارئة بسلام . هذا ما تقوله السيــدة نظيرة نقولا وهى تؤكد ان للبقول نفس القيمة الغذائية الموجــودة فى غيرها من الاطعمة كما يمكن تقديمهــا باشكال مختلفة شهية توفر الكثير من نفقــاتك .

هذا اذا كانت الازمة عادية كالتى تحدث عادة فى كل بيت قرب نهاية الشهر، اما اذا استمرت الازمة فترة طويلــة فانت بحاجة الى الاقتصــاد فى اشياء أخرى ايضا بجانب الاقتصاد فى نفقات الطعام :

١ ـ فكرى سريعــا فى الانتقــال الى منزل اصغر وارخص من المنزل الحـــالى ويمكنك التغلب على ضيق المكان بالتصرف فى تنظيم وضع قطع الاثاث والاستغناء مؤقتا عن الزائد منها .

٢ ـ حاولى ان تزيدى دخلك بشغـــل وقت فراغك بالانتاج المستمر . ماكينــة التريكو يمكن التدرب على اســـتعمالها بسرعة ويمكن شراؤها بالتقســيط فهى لذلك طريقــة سهلة لزيادة الدخــل ..

وكذلك الصناعات المنزلية كالمربى والكيك التى لن تصل تكاليفها ابدا الى ربع الثمن الذى يمكنك أن تبيعيها به وخصوصــا اذا سعيت لشراء الخامات كلهــا بسعر الجملة ..

٣ ـ مشــكلة اللبس يمكنك التغلب عليها بتحويل ملابسك التى استغنيت عنها ببعض التعديلات البسيطة الى ملابس انيقة لاطفالك . أما انت فباضافة بعض قطع الاكســسوار يمكنك أن تجعلى من ارخص انواع الاقمشة ازياء رائعة لك كما يمكنك تغيير موديلها بين وقت وآخر .

نظيرة نقولا



ماجستير فى السباكة لمهندسة من القاهرة

تقف الآن فى المصانع الجديدة بين مئات العمال وعشرات المهندســين فتاة عربية تحمل الماجستير فى هندسة الطيران من أمريكا وبكالوريوس الهندســة من جامعة القاهرة . واسمها هدى عفيفى . وتعيش هدى فى هذا الجو الغريب لتعد أول رسالة دكتوراه عن « السباكة » كفرع من فروع الصناعات .

وكانت هواية هدى الطفلة فك اللعب التى تهدى اليها ومحاولة تركيبها من جديد . وكبرت الطفــلة وحصلت على التوجيهية ثم تقدمت الى كلية الهندسة . وحاولت الاسرة أن تقنعهــا بان كليــة الهندسة ليست مجالا للجنس اللطيف . ولكنها دخلت واخــذت طريقهــا الى قسم هندسة الطيران لتبقى الفتاة الوحيدة بين عشرات من الطلاب وحصلت هدى عفيفى على البكالوريوس عام ١٩٥٣ وفازت بجائزة جمعية « زونتا » الامريكية وقدرها ١٢٠٠ دولار والجمعية تمنح هذه الجــائزة كل عام لاحدى مهندسات الطيران المتفوقات تخليدا لذكرى الطيارة « ايميليا ايهارت » وكانت هذه من أعضاء الجمعية وفقدت فى احدى رحلاتها الجوية . وطارت هدى الى أمريكا لتتعلم بالمكافأة التى حصلت عليها من جمعية « زونتا » الامريكيــة وعادت بعد عام تحمل الماجستير .

وتقول هدى أنها اختارت « السباكة » موضوعا لرسالة الدكتوراه التى ستتقدم بها للجامعة لان احدا لم يبحث هذا الفن الصناعى من قبل عندنا . وقالت هدى عفيفى مهندســـة الطيران . خرجت من زياراتى لمصانع المانيا وسويسرا والنمسا وامريكا بان فن السباكة ينقص صناعتنا وانه شىء يكمل الصناعات فى أى دولة صناعية وسيوفر عندنا ٣٥ ٪ من الوقت و٥٠ ٪ من تكاليف انتاج الآلات

وتعيش هدى فى المصانع الجديدة الآن لتثبت بالدليل صدق ماتبحثه فى رسالتها ولتجرى تجاربها الهندسية .



اصنعى فساتينك بنفسك

ما رايك فى أن ترتدى فستانا من ابتكارك وصنع يديك .. حتى لو لم تكونى قد تعلمت تصميم الازياء وتفصيلها وحياكتها !! لاتتصورى أنهــا مشكلة معقدة ، فان ديدى زوجة المهنــدس سعيد شكرى تفعل ذلك فعلا ، كل ما تحتاجين اليه هو قماش أنيق وبثمن معقول ، واطلاع على احدث كتالوجات الموضة .. اختارى من كل موديل جزءا يكون لك موديلا خاصا يناسبك ويظهر فيه ذوقك .. ارسمى هــذا الموديل وابدئى فى تنفيذه فورا .

ستحتاجين فى أول الامر الى الاستعانة بالترزى الخاص بك أو خياطتك أو احدى صديقاتك اللائى يجدن الحياكة والتفصيل . وبمرور الايام ستصبحين « أوسطى » فى الازياء .. وديدى تقول : ان هوايتها للازياء ترجع الى زمن طويل .. عندما كانت طفلة تلعب بالعروسة .. وكانت تحب أن تصنع فساتين العروســة بنفسها فى ذلك الوقت .. كانت تصنع شيئا « كالشوال » لامنظر له . ولــكن الفكرة استقرت فى ذهنها .

وظلت تقــوى حتى كبرت واصبحت هى نفسها عروسة حقيقيــة . وبدأت تتجه الى تفصيل الازياء لنفســها . بدأت تستعين ببعض قريباتها وخياطتها فى تصميم وتفصيل وحيــاكة موديلات صغيرة .. والآن أصبحت تصنع فساتينها بيديها . ان ديدى تقول ان هذه الفكرة توفر لها أمرين : نفقــات أقل ، وعــددا أكبر من الفساتين ، لان ماتوفره من أجرة الترزى ، والخيــاطة تنفقــه فى شراء اقمشة اكثر . مارأيك ان تبدئى الآن فى تنفيذ الفكرة فورا !!



البنات يقفزن بالباراشوت لأول مرة

خمسة آلاف طالبة وطالب يشتركون اليوم فى العرض العسكرى الذى يقدمه شباب الفتوة فى عيد الشباب . ولاول مرة ستقفز بنات المدارس بالمظلات من الطائرات ويهبطن على ارض النادى الاهلى

.. ولاول مرة أيضا ستقدم هيئة الفتوة فرقة الصاعقة التى كونتها من البنات والاولاد فى المدارس الثانوية ..وستجرى مسابقة بين شباب الفتوة فى فك وتركيب الاسلحة .. وستجرى مسابقة اخرى بين الفرق فى الرماية وستقدم «درع» للفريق الفائز من فرق هيئة الفتوة . كل هذا سيحدث اليوم على ارض النادى الاهلى ويقدمه الشباب فى عيد الشباب .

اللبن والرّدة يضفيان على الوجه نعومة وصفاء

للدكتور حسن سيف النصر

انت فى غير حاجة الى الطبيب ليكتب لك علاجا للوجه وأنت فى غنى عن صالونات التجميل لتكتب لك كريما للصباح وكريما للمساء وآخر يزيل الاثنين قبل النوم .. كل هذا كثير التكاليف غالى الثمن وفى الامكان أن نجد بديلا لكل هذا بوصفات منزلية بسيطة .. واليك الدليل :

١ - ماء ورد ٣٠٠ سم٣
جليسرين ١٠٠ سم٣

٢ - جليسرين
ماء ورد
كئول
} كميات متساوية

فان هذين المحلولين اطلق عليهما الطب Toilet glycerines والهدف من استعمالهما واضح وهو نعومة البشرة وازالة الخشونة والتشقق والجفاف وتنظيف الجلد مما علق به من غبار العمل او تراب الشارع .. والميزة فى هذا الجليسرين - فضلا عن رخصه الشديد - أنه لا يؤذى الجلد ولا يسبب حساسية او التهابا ..

اللبن :

من الغريب أن استعمال اللبن على الوجه حتى فى الحالات الملتهبة المصحوبة بحساسية شديدة - مسألة قديمة معروفة - الا أنها اهملت تماما عند الاطباء وعند الناس .. وهو الدواء - ان صح هذا التعبير - الذى يصرف بدون تذكرة ولا يكتب عليه وارد الخارج .. واللبن كما هو كمادات ملطفة للطفل والكريم الذى يصنع منه يساوى فى التأثير اى (كولد كريم) ان لم يفقها و «يعلو» عليها لما يحويه من مادة دهنية اصيلة وفيتامينات .. فاللبن يضفى على البشرة نعومة وصقلا وصفاء ..

كولد كريم :

لانولين ٥ر
ماء ٥ر
جليسرين ١٠ر

هذا الكريم البسيط لا يكلف الناس شيئا يذكر ويكفى ان يوضع على الوجه بدلا من أى كريم آخر مشهور وستجدين أنه يؤدى الى نفس النتيجة

الردة :

من السهل جدا أن تضعى الردة فى كيس له مسام (شاش) ويغلى لم يعصر والسائل الاصفر الذى يخرج من الكيس يذاب فى ماء او يوضع نفسه على الوجه لمدة ساعة من الزمن ثم يغزل بعدها بالماء الفاتر العادى .. مع تكرار هذه العملية مرة واحدة كل يوم وحينئذ تجدين ان وجهك الجاف اصبح ناعما صافيا

فكرة تقدم مال لك معلمة من أسيوط

معلمة من اسيوط نزلت الى ميدان الاعمال الحرة . وارتفع دخلها الشهرى من ١٥ جنيها الى ٩٠ جنيها . اسمها أعطاف شعراوى وتعمل مشرفة فى مدرسة كوبرى الجلاء . فكرت أعطاف فى زيادة دخلها واختارت الاعمال الحرة .ونزلت تبحث مشروعات السياحة .. فقررت أن يكون لها أوتوبيس خاص لنقل السائحين .

وعارضت الاسرة فكرتها الجريئة . وتحفز أصحاب سيارات نقل السائحين للمنافسة الجديدة ، ولكنها لم تتراجع واشترت سيارة أوتوبيس بمبلغ ٧٠٠ جنيه ونزلت الى الميدان تنافس خبراء عمليات نقل السائحين .

وقالت أعطاف شعراوى أن تقاليد الصعيد حاولت أن تبعدها عن تنفيذ فكرتها . ولكنها صممت وانتصرت على التقاليد . ونجحت الفكرة وارتفع دخلها وفتحت للمرأة ميدانا جديدا .





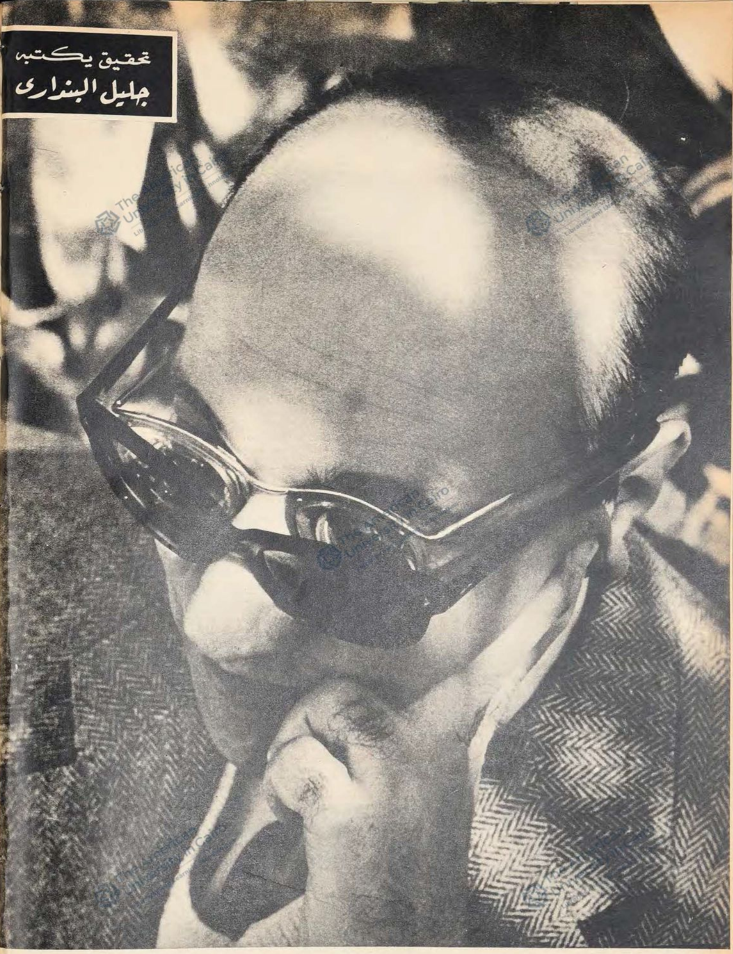
فنانات من رومانيا لمسرح العرائس!

مسرح العرائس . فكرة نجحت فى بلادنا وتبنتها وزارة الثقافة وعينت لها الاستاذ احمد سعدالدين مديرا مسئولا ويعمل فى تنفيذها ومضاعفة نجاحها ٥٨ من خريجى كليتى الفنون الجميلة والفنون التطبيقية بينهم ٢١ بنتا .

وتعاقدت الوزارة مع خبيرتين رومانيتين وصلتا الى القاهرة هذا الاسبوع لتدريبا الفنيين العرب اللازمين لانتشار فكرة مسرح العرائس ، والخبيرتان احداهما « مدام بوبوفيتش » حاصلة على ليسانس فى الاداب ومهمتها تدريب اللاعبين بالعرائس فى مسرح القاهرة . والثانية « مدام بوبسكو » وهى حاصلة على شهادة فى فن الديكور ومهمتها رسم المناظر واعداد مسرح العرائس .

وتقول «مدام بوبوفيتش » ان احسن مسارح هذا الفن موجودة فى رومانيا ، ومدة تدريب الطلاب فيها ستة شهور. والشروط التى يجب أن تتوافر للطالب فى مسرح العرائس شرط بسيط وهو أن يتمتع بأذن موسيقية تجعله قادرا على تتبع الموسيقى حتى يحرك على هديها العروس التى يمسك بخيوطها . وميزة اخرى يتمتع الطالب بها أيضا وهى قوة الاعصاب مع الصبر . وهى تعتقد أن المرأة انسب لهذا العمل فهو يتفق مع طبيعتها وغالبا ما تكون الطالبة اكثر صبرا واهدأ اعصابا من الطالب ، ولذلك فهى تتوقع بعد انتشار مسارح العرائس ونجاحها أن يتسع مجال العمل فيها أمام النصف الحلو وأن يجدن فيها مهنة مربحة .

تحقيق يكتبه
جليل البنداري



عبد الوهاب يتجاهل الطويل : كان عبد الوهاب يفكر كثيرا قبل أن يرد على اسئلتى الخاصة بالحان السد العالى .. وقد لاحظت انه كان يتجنب الحديث عن كمال الطويل والحان كمال الطويل !

(تصوير احمد يوسف)

أنا أكبر رجل انتصر فى الحب ..

"محمد عبد الوهاب"

وصفت نهلة القلسي زوجها عبدالوهاب بانه عندما كان يلحن اغنيتى « السد العالى » لنفسه ولنجاة الصغيرة ، كان فى حالة ولادة !

قالت ان أعصابه كانت متوترة لدرجة انه لم يكن يأكل ولا يشرب ولا ينام .. ولم يذق طعم الراحة والهدوء الا بعد أن استمع الى موسيقاه فى الراديو !

وما كاد عبد الوهاب ينتهى من ايام الحمل وينطلق الى فندق اكسلسيور بحلوان، ليستمتع بالدفء وحرارة الشمس ، حتى شعر بآلام الولادة مرة أخرى !

ان عبد الوهاب يضع الآن مولودا جديدا .. انه يلحن قصيدة من شعر نزار قبانى ـ السكرتير الثانى بوزارة الخارجية ـ تبدأ هكذا :

ايظن انى لعبة بيديه
انا لا افكر فى الرجوع اليه

وقد أعطى عبد الوهاب هذا اللحن ايضا لمطربته المفضلة فى هذه الايام نجاة الصغيرة ..

قلت لعبد الوهاب :

ـ لقد سبق أن لحنت هذا المعنى ؟

قال :

ـ فى اية اغنية ؟

ـ فى أغنية : مش انا اللى ابكى ، التى قلت فيها : وعايزنى ارجع تانى لا .. ارجع لك تانى لا !

قال عبد الوهاب :

ـ ولكن هناك فرق كبير فى المعنى .. فأغنيتى لا يعود فيها الحبيب لحبيبته .. وأغنية نجاة تنتهى بقولها له :

كم قلت انى غير عائدة له
ورجعت ما احلى الرجوع اليه !

ثم سألنى عبد الوهاب :

ـ والانسان غير الضعيف يبقى ايه ؟

ـ يبقى متحجر القلب !

فلسفة غاندى

ـ ما هى نقطة ضعفك ؟

ـ انسى الاساءة بسرعة !

ثم قال :

ـ انا لا احمل ضغينة او حقدا لاحد ..

ـ ماذا تفعل للذى يسىء اليك ؟

ـ أطلب له الغفران !

ـ هذه فلسفة غاندى !

ـ أنا زى غاندى .. يوم ما انضرب بالرصاص وضع يده اليمنى على الجرح وطلب بيده اليسرى المغفرة للرجل الذى قتله !

وقال عبد الوهاب :

ـ انى اعتقد ان كل انسان يسىء الى ، سيحتاج الى بعد ذلك ، ولهذا فأنا لا أحب ان احتفظ فى نفسى بشىء من الحقد يجعلنى امتنع عن مساعدته اذا لجأ الى !

عبدالوهاب يستحم بالكلونيا ويتذوق "البارفان" بلسانه !

قبلت الدعوة للغناء فى أمريكا لأنها مسألة وطنية ..

ـ هل تخشى على من ان اكرر نفسى ؟

قلت له :

ـ ليه لا ؟

قال :

ـ انا لا أكرر نفسى ابدا !

ـ لماذا ؟

ـ لانى رجل متحرك !

قلت له :

ـ ان مظهرك يجعلنى اعتقد انك رجل جامد ولست متحركا !

قال عبد الوهاب :

ـ «الانسان عبارة عن جسد وروح .. والجسم هو الوعاء .. وانا وعائى جامد وروحى متحركة ! وقد يكون الانسان سريع الحركة ، ولكن روحه جامدة .. وانا لست من هذا النوع !

وقال أيضا :

ـ مثلا الحلة كوعاء جامد ... ولكن العبرة بالشىء الذى يتحرك فيها ويفور ويغلى !

ـ ما الذى يفور ويغلى فيك ؟

ـ أحاسيسى وانفعالاتى !

الكرامة والاحترام فى الحب

ـ ماذا تقصد باغنية : مش انا اللى ابكى ؟

ـ أن يحتفظ المحب بكرامته واحترام حبيبه له!

ـ معنى هذا انك تضع مبدا جديدا بين المحبين؟

ـ ماذا تعنى ؟

ـ الكرامة والتعالى والاحترام بين المحبين ، كل هذه المعانى تجعلهم يعيشون فى تقاليد سخيفة !

ـ انا لم أضع نظاما لما ستكون عليه الأغنية فى المستقبل .. ولكن الاحساس بالكرامة فى لحظة من لحظات الحب هو الذى جعلنى أصورها كما هى ! ..

ـ ولكنك اول من اهدرت كرامتك فى الاغانى !

ـ زى ايه ؟

ـ الهوان وياك معزة !

ـ ما رأيك فيها ؟

ـ مغالاة فى الذل !

ـ انا لا أسميه ذلا !

ـ ماذا تسميه اذن ؟

ـ أسميه ضعفا !

ثم قال :

ـ ان الضعف دليل الانسانية !

ـ هل احسن الحانك فى الذل ام فى الشعور بالكرامة ؟

ـ ماذا تقصد ؟

ـ انت تسالنى كثيرا لكى تفكر فى الاجابة ! .. هل تحب ان تستمع الى نفسك وانت عاشق ذليل ام وانت عاشق متمرد ؟

ـ انا احب ان استمع لنفسى وانا منفعل !

ـ ما هو اللحن الذى غنيته وانت منفعل ؟

ـ كل لحن عملته انفعلت فيه ، وهذا هو السر فى قلة انتاجى !

صفحات الجرائد وصفحات قلبى

ـ هل صورت جميع غرامياتك فى الحانك ؟

ـ انا لا اتكلم عن غرامياتى على صفحات الجرائد .. انى أسجلها على صفحات قلبى فقط !

ـ علمت انك ستسافر الى امريكا للغناء هناك ؟

ـ هذا صحيح ... فقد عرضوا على ذلك

ـ وهل تنوى السفر فعلا ؟

ـ الحقيقة انا بافكر جديا فى الرحلة دى اذا مكنتنى صحتى من ذلك لانى باعتبرها مسألة وطنية ... وانا اعتقد ان الفن والموسيقى بنوع خاص يساهمان فى العلاقة التى ربطت العرب بعضهم ببعض .. ان العرب المغتربين يتصلون ببلادهم عن طريق اسطواناتنا واغانينا .. وقد حدث اثناء احدى زياراتى لباريس أن تعرفت بعربى محام من مواليد باريس ، فرأيته يتكلم العربية بصعوبة رغم انه يرتدى فى بيته العباءة ويتناول الطعام الشرقى ويستمع الى اسطواناتنا العربية ، وقال لى بالحرف الواحد : ان الشىء الذى يربطنى بكم هو هذا الطعام والعباءة والغناء العربى وأسمعنى اسطوانة لأم كلثوم واسطوانة انا والعذاب وهواك !

السد العالى

قلت لعبد الوهاب :

ـ لو طلبت اليك ان توزع جوائز على اغنيات « السد العالى » فكيف توزعها ؟

ـ بما انى سأوزع الجوائز ، فسأخرج الحانى من المسابقة !



موافقة على كل شىء : لم يكن عبد الوهاب يرد على اسئلتى مباشرة ، كان يتكلم ثم ينظر الى زوجته نهلة ، كأنه يستشيرها .. وكانت هى تؤمن على كل كلمة يقولها ، كأنهما على اتفاق فى الراى ..

ـ زى ما يعجبك !

ـ والا ايه ؟

ـ انا شخصيا ح اديك الجائزة الاولى على اغنية فيموا السد !

ـ اشكرك .. ده تقدير ما كنتش انتظره منك !

ـ العفو !

ـ يبقى نخرج اللحن ده من الجوائز

ـ مفيش مانع !

ـ يبقى فاضل اللحن بتاعى اللى : بتغنيه نجاة الصغيرة

ـ اعتقد ان ده لازم يدخل المسابقة ..

ـ وهو كذلك

قال عبد الوهاب :

ـ لا شك أن عبد الحليم كان رائعا فى تأدية الحوار اللحنى ، فقد أداه بانفعال جميل ...

والفنان حين ينفعل يعطى انفعاله على بعض نواحى الجمال الاخرى ..

ـ ماذا يستحق هذا اللحن ؟

ـ الجائزة الاولى

ـ والجائزة الثانية ؟

وهنا خلع عبدالوهاب النظارة السوداء ومسحها بمنديله الحريرى ، ثم خلع النظارة الطبية ومسحها هى الاخرى وقال :

ـ لحن الثلاثى المرح يستحق الجائزة الاولى ايضا ! لقد نبل هذا اللحن بخفة ورشاقة .. ولا شك ان هذا اللحن يعتبر عملا فنيا جميلا !

ـ ما الفرق بين اللحنين اذن ؟

ـ الفرق كبير جدا .. فكلاهما يختلف عن الاخر .. ولهذا يستحق كل منهما جائزة أولى !

ـ والجائزة الثانية ؟

ـ لحن نجاة الصغيرة الذى وضعته انا ... اعتقد انه يستحق الجائزة الثانية !

قلت له :

ـ اذا كنت قد اعطيت احدى الجوائز الاولى للحن الثلاثى المرح ، فمن باب أولى ـ وهذا رايى ان تأخذ انت ونجاة الصغيرة الجائزة الاولى ايضا !

قال عبد الوهاب :

ـ زى بعضه .. الحقيقة انا خجلت اقول كده وتركت لك الحكم عليه !

قلت له :

ـ وما رأيك فى اللحن الشعبى الجميل الذى غنته عدى سلطان ؟

ـ لم اتابع باقى الالحان بالدرجة التى تمكننى من الحكم عليها !

ـ ولحن « ح نبنى السد » الذى لحنه عبد العظيم عبد الحق وردده المجموعة ؟

ـ هذا اللحن لا يدخل المسابقة !

ـ لماذا ؟

ـ لانه اذيع منذ مدة طويلة !

ـ وماله ؟ لقد قيل فى موضوع السد !

ـ على اى حال هذا اللحن يستحق الجائزة الاولى فهو على الاقل كان اسبق الالحان الى هذا المعنى !

يتذوق البارفان بلسانه

قلت لعبد الوهاب :

ـ سمعت انك تحب البارفان وتتذوقه بلسانك كما تتذوق الطعام تماما ؟

ـ ولكن الاصل فى تذوقه بحاسة الشم !

ـ طبعا

ـ ماذا تريد ان تعلم ؟

ـ هل صحيح انك تتذوقه بلسانك ؟

ـ من الذى قال لك هذا ؟

ـ ارجو ان تعفينى من الاجابة !

ـ صحيح انا احب ان اتذوقه !

ـ طعمه ايه ؟

ـ فى الغالب طعمه مر !

ـ فى مرارة ايه ؟

ـ فى مرارة المر !

ـ مر قوى ؟

ـ مش قوى .. لكنه مر من النوع المحتمل اللذيذ !

ـ لما بتدوقه بتشرب منه كم نقطة ؟

ـ تلات اربع نقط !

ـ وتشبع ؟

ـ على الاقل !

انتصار الحب

قلت لعبد الوهاب :

ـ هل تعتبر نفسك اكبر رجل تغلب فى الحب ؟

قال :

ـ انا اعتبر نفسى اكبر رجل انتصر فى الحب !

جليل البندارى

٢٠٠ جنيه تنقذ "أبله إحسان"

مرة ثانية نطالب بالتبرعات التى أعيدت لأصحابها

ابله احسان البربرى .. لاتستطيع دفع تكاليف العلاج فى المستشفى ، وبعد ثلاثين عاما من التدريس واصابتها بمرض الروماتزم ، وقعت فى أغرب مشكلة .. كانت تعالج فى منزلها ، وتدفع كل مرتبها للدواء والعلاج ... وعرف الناس قصتها من « الاخبار » فتبرعوا لهـا ، وتدخلت نقابة المهن التعليمية ووزارة التربية ، ورجعت التبرعات لاصحابها .. ثم تخلت نقابة المهن التعليمية عن ابلة احسان .. فاصبحت مهددة بالخروج من المستشفى اذا لم تدفع ٢٠٠ جنيه للمستشفى ، ليس عندها منها قرش واحد .. من المسئول عن هذا .. لاشك ان وزارة التربية ونقيب المعلمين لايعرفان حتى الآن ان مشكلة ابله احسان تطورت الى هذا الحد المؤلم .. المؤسف



في انتظار المجهول : ابله احسان وابنتها الوحيدة سلوى فى انتظار المجهول الذى سيدق بابها ليوقع الحجز عليهما وبعدها تقدم الأم للمحاكمه اذا لم تدفع ديونهـا للمستشفى ..

ابله احسان البربرى المدرسة التى اقعدها المرض عن العمل وعرضت « الاخبار » قصتها وطلبت من كل طالبه ومدرسة المساهمة فى شراء كرسى لتستريح عليه بعد ثلاثين سنة خدمه ، وتبرع لها اصحاب القلوب الطيبه باكثر من ثمانية الاف جنيه هذه المدرسة مهددة بالخروج من المستشفى .. والسبب عدم استطاعتها دفع تكاليف علاجها فى مستشفى الجمهورية .. وهذه هى القصة من بدايتها ..

مرضت احسان البربرى ولكنها لم تستطع التوقف عن العمل . لم تكن حالتها المادية تسمح لها بالاستغناء عن مرتبها ودفع نفقات العلاج .

نشرت (الاخبار) قصتها ، انهالت التبرعات من اجلها .. احتجت وزارة التربية والتعليم . قال المسئولون فيها : ان احسان البربرى احدى موظفات الوزارة وانها عضو فى نقابة المهن التعليمية التى تتقاضى منها كل سنة ٢٤٠ قرشا وربع علاوتها بصفة دائمة . لذلك يجب ان تعالج احسان البربرى على نفقة نقابة المهن التعليميه ووزارة التربيه والتعليم .. اصدر السيد نجيب هاشم وزير التربية والتعليم التنفيذى قرارا بعلاجها على نفقة الوزارة ونقابة المهن التعليمية واعادة التبرعات الى اصحابها مشكورين

هربت من المستشفى

ودخلت احسان البربرى مستشفى الجمهورية للعلاج فى الدرجة الثانية العادية ابتداء من اول نوفمبر سنة ١٩٥٩ بعد ان تعهدت نقابة المهن التعليمية بدفع تكاليف اقامتهـا فى المستشفى وقررت الوزارة تحمل ثمن الدواء .. وبعد ثلاثة شهور بلغت فيهـا تكاليف اقامة احسان البربرى فى المستشفى وثمن الدواء الذى صرف لها اكثر من مائتى وخمسين جنيهـا دفعت منهم الوزارة خمسين جنيهـا وارسلت نقابة المهن التعليمية شيكا بخمسين جنيها وبقى عليها مائه وخمسون جنيها . وفى الوقت الذى بدات فيه ادارة المستشفى بمطالبتها ببقية ما عليها . تلقت خطابا من وزارة التربية والتعليم يقول ان نقابة المهن التعليمية ستتكفل بنفقات اقامتها وعليها ان تدفع مصاريف العـلاج والدواء للمستشفى !

ولم تجد ابلة احسـان فى جيبها ما تسدد به ديونها السابقة فاضطرت الى مغادرة المستشفى والبقاء فى بيتها بمدينة العمال بامبابة فى انتظار المجهول الذى سيدق بابها ليطالبها بديونها للمستشفى

وعلم الوزير بامتناعها عن الذهاب الى المستشفى فارسل اليهـا مساعدات متوالية .. صرفت لها الوزارة شيكا بمبلغ ثلاثين جنيهـا كدفعه اول .. سلمته للمستشفى ، وبعد اسابيع تسلمت شيكا آخر بعشرين جنيها سلمته المستشفى ايضا .. ثم توقفت الوزارة عن ارسال مساعدتها فى الوقت الذى اشتدت فيه وطأة المرض عليها . ان مرتبها الذى تتقاضاه شهريا سبعه عشر جنيها وهو مبلغ لا يكفى لسد احتياجاتها فى الحياة فكيف تستطيع دفع نفقات علاجها وديونها للمستشفى ؟



محى الدين ابو شادى مدير الشئون العـامة بوزارة التربية والتعليم قال : انهـا غلطه الاطبـاء ..

الوزارة ليست مسئولة

قال الدكتور عبد الغفار الشرقاوى مدير مستشفى الجمهورية :

– لقد ارسلت لى نقابة المهن التعليمية ما يثبت التزامها بدفع نفقات اقامة احسان البربرى ، اما مصاريف العلاج واتعاب الاطباء فليس عندى ما يثبت التزام وزارة التربية والتعليم بدفعها . ان المريض هو الملزم بدفع نفقات العلاج ، وانا مضطر فى هذه الحالة الى اتخاذ الاجراءات القانونية وتوقيع الحجز عليها ورفع قضية اذا لزم الامر ..

وقال السيد محيى الدين ابو شادى مدير الشئون العامة بوزارة التربية والتعليم :

– قرر الاطباء ان علاج السـيدة احسان البربرى سيتكلف خمسين جنيها نصفها للاقامة فى المستشفى والنصف الآخر لتكاليف العلاج ، ودفعت لها الوزارة اكثر من المبلغ الذى حدده المستشفى للعلاج .. انها ليست غلطتنا ولكنها غلطة الاطباء الذين اخطأوا فى تحديد مدة علاجها .

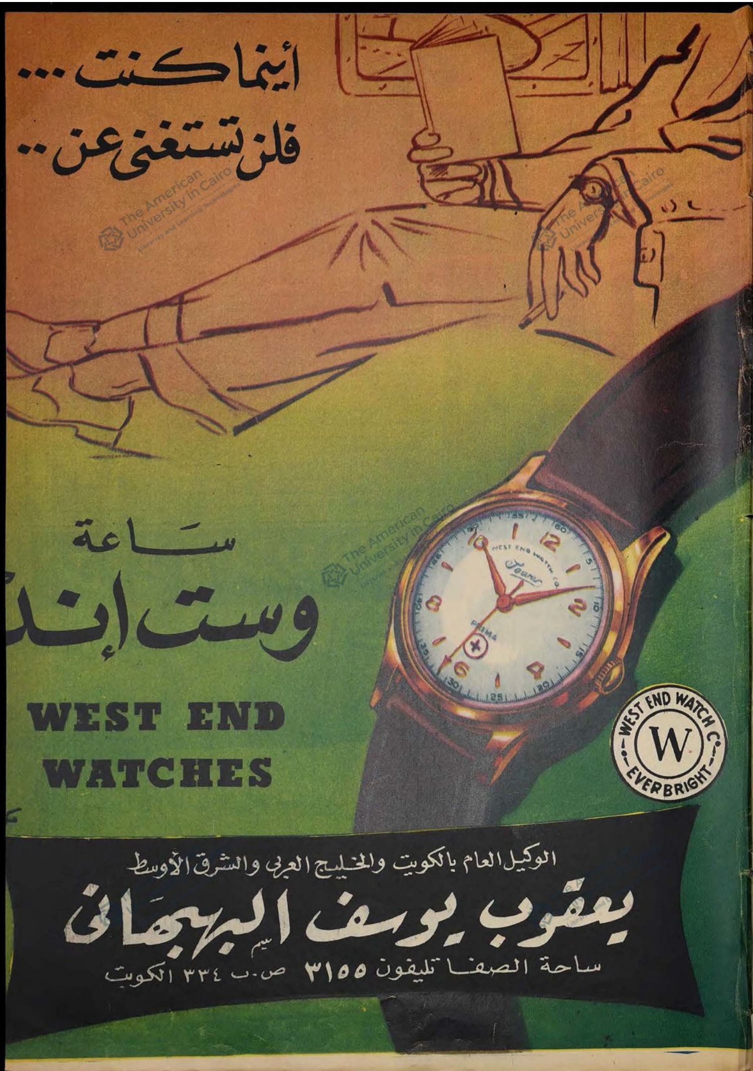
وينتهى حديث مدير الشئون العامة بوزارة التربية والتعليم ولا تنتهى مشكلة ابلة احسان البربرى .. بل مأساتها .

أين النقابة ؟

ان المرض يزداد عليهـا ساعة بعد اخرى . واجراءات مستشفى الجمهورية لمطالبتها بنفقات اقامتها فى المستشفى اقتربت من نهايتها سيوقع الحجز عليها وتقدم للمحاكمة !.

حقيقـة ان وزارة التربية والتعليم قدمت بعض ما عليها لاحسان البربرى . ولكن اين نقابة المهن التعليميـة التى تدفع لها ابلة احسان كل سنة ٢٤٠ قرشا وربع علاوتها كل شهر بصـفة دائمة . لماذا لم تتحرك النقابة لمساعدتها بعد ان رفض المختصون فيها تقـديم التبرعات لها ؟

هل ميزانية النقابة لاتسمح بمساعدة ابلة احسـان البربرى ؟ لا نظن ذلك فالنقابة تستعد لبناء دار جديدة رصدت لها آلاف الجنيهات من ميزانيتها ودفع نفقات علاج مدرسة مريضة لن ينقص من الميزانية الشىء الكثير . لقد عاشت ابلة احسان كل حياتها من اجل تربية بناتنا فلا أقل من أن نكرمها فى مرضها ومحنتها ونظن ان هـذا ليس بالشىء الكثير عليها ، خاصة بعد أن منعنا تقديم التبرعات لها .


أينما كنت ...
فلن تستغني عن ..
ساعة
وست إنـ
WEST END
WATCHES
WEST END WATCH Co
W
EVERBRIGHT
الوكيل العام بالكويت والخليج العربي والشرق الأوسط
يعقوب يوسف البهبهاني
ساحة الصفا تليفون ٣١٥٥ ص.ب ٣٣٤ الكويت

الرئيس جمال عبد الناصر يتفقد جناح الشركة المصرية لشفرات أمواس سيلار لإنتاج الشفرات العربية الممتازة بسوق الإنتاج الصناعى



السيد الرئيس جمال عبد الناصر يبدى اعجابه وتقديره للمسئولين فى الشركة وظهر فى الصورة السيد عبد اللطيف البغدادى والسيد حسين الشافعى ..



السيد الرئيس جمال عبد الناصر والسادة الوزراء أثناء تفقدهم لجناح الشركة . .

تفضل السيد الرئيس جمال عبد الناصر بزيارة الجناح الخاص بشركة امواس سيلار بسوق الانتاج الصناعي . وتعد الشركة المصرية لشفرات أمواس سيلار اول شركة من نوعها تاسست فى الجمهورية العربية المتحدة . وقد قامت الشركة بعرض ٣٢ نوعا من الامواس المصنوعة بمصانعها منها انواع تضارع الاصناف العالمية مثل أوكى وماجنابت وغيرهما وكذلك انواع الشفرات الشعبية مثل النسر والنسرين والفيل وأبوسيفين .

وقام سيادة الرئيس والوزراء بمشاهدة طريقة صناعة الامواس على احدى الالات الصغيرة وابدى سيادة الرئيس اعجابه بزيادة الانتاج بعد تمضى الشركة الى الحد الذى استكفى معه الاستهلاك المحلى مما ادى الى منع استيراد الامواس من الخارج .

وقد بلغ انتاج الشركة سنويا خمسة وعشرين مليون شفرة ، وسيضاعف الانتاج بعد التوسيعات الجديدة التى تقام حاليا فى مصانع الشركة بالاسكندرية والتى ستتكلف أكثر من ستين الف جنيه وبفضل هذه التوسيعات ستقوم الشركة بتصدير الشفرات الى الدول العربية . وتحتل هذه الصناعة الجديدة المكانة اللائقة بفضل تشجيع بطل العروبة الرئيس جمال عبد الناصر ، وقد تقدمت الشركه الى وزارة الصناعة بطلبات استيراد الآلات الجديدة التى تحتاج اليها الشركة فى التوسيعات فاهتمت الوزارة بهذه الطلبات ليتضاعف الانتاج وتعلو همة العاملين فيها وتثبت علما جديدا فى ميدان الصناعة ..

البيجوم تصنع تمثالا لوالدها فى أسوان ..



قابلت البيجوم فى فندق كتاركت .. حقيقة أنها سيدتفق الاربعين ولكنها تحتفظ بكل الرشاقة وكل الانوثة وكل الجمال الحزين

وقابلتها فى المرة الثانية وسط النيل كانت فى نزهة قصيرة فى زورقها الذى اصرت على أن تكون قلاعه حمراء لتفترق عن باقى زوارق المنطقة .. وعندما نزلت منه بالقرب من قصرهـا رأيت مجمـوعة من القرويين يلتفون حولها يناقشونها وتناقشهم .. وفهمت انها كانت تتناقش معهم لشراء قطعة أرض تقع فى وسط ممتلكاتها .

قالت البيجوم :

ان قطعة الارض لاتتعدى مساحتهـا الالف متر مربع .. ويملكها اكثر من عشرة اشخاص .. اذا قبل واحد بيعها رفض الثانى .. واذا قبل الاثنان رفض الثمانية .. واذا قبل الثمانية رفض الاثنان . !!

وزرت البيجوم فى قصرها استقبلتنى وقد ارتدت فوق فستانها بلطو من النيل الابيض .. وتبعتها الى غرفة صغيرة . جلس فى ركن منها على كرسى فوق منضدة .. رجل نحيل صغير الحجم مسن لايتحرك .. وبجانبه تمثال يشبهه وضع على قاعدة خشبية .. اكتشفت فيما بعد أنه المسيو « اودريان لابروس » والد البيجوم

قلت لها : وما الذى جعلك تفكرين فى نحت هذا التمثال .. ؟

قالت :

– ان أبى كما ترين رجل مسن .. ان عمره الان ٨٦ سنه .. من يدرى ربما مات وبقى هذا التمثال تذكارا منه لى ..

وبعد دقائق كانت البيجوم قد انهمكت تماما فى نحت تمثال والدلها حتى خيل الى أنها نسيت وجودى فقلت لها :

وهل تقضين وقتك كله فى النحت ..؟

– اننى أعيش هنا عيشة الملوك الحقيقيه أستيقظ وقتما اريد .. وأنام وقتما اريد .. وأنحت وقتما اريد

نسيت البيجـــوم ان تقول لكم ان الروتين الوحيد فى حياتها فى أسوان هو زيارة قبر المرحوم اغا خان كل صباح .. زرت مقبرة زوجهـا ، كانت تحمل فى يدها وردة حمراء تلفها من الهـــواء فى إيشارب خفيف من النايلون الابيض .. وعندما وصلنا الى المقبرة وضعت الوردة فوقها وهى تقول :

هنا يرقد زوجى ..

وهنا سأرقد الى جواره بعد موتى .. ان اسمى منقوش على المقبرة الى جانب اسمه ..

عندما تزور زوجها : الورود الحمراء التى تحملها البيجـــوم معها عنـــد زيارتها لقبر زوجها لتضـــعها فوق قـــبره والدموع فى عينيهـــا ..



اصلاحات جديدة : البيجوم زوجه اغا خان اســـتدعت المهندسين هـــذا الاسبوع وطلبت منهم القيـــام ببعض الاصـــلاحات فى المدفن الفخـــم ..

يحب الشمس : ان والد البيجـــوم يتتبع الشمس فى كل مكان تظهر فيـــه يجلس الساعات الطويلة فى استرخاء تحت اشعه الشمس كما نصحه الاطبـــاء ..

التمثال الجديد : اودريـــان لابورس والد البيجوم يجلس امام ابنتـــه التى تصنع له تمثـــالا . قالت انه الذكرى الوحيدة التى سيقدمها الاب لابنته ..





اقلب الصفحة من فضلك

مجتمع آخر ساعة



معرض خديجة رياض

افتتح السيد ثروت عكاشة وزير الثقافة والارشاد معرض الفنانة خديجة رياض . وقفت صاحبة المعرض تشرح للوزير المعاني التي تعبر عنها لوحاتها وهي من تلامذة الفن التجريدي . بينما وقفت خلفها ابنتها تستمع الى حديثهما . بلغ عدد اللوحات التي بيعت ست لوحات . وتحتج السيدة خديجة رياض على الصحف العربية التي وصفت فنها بانه سريالي بينما هو تجريدي مائة في المائة .

٣٠ صنف طعام تقدم في الاحتفال بيوم الهند

احتفلت سفارة الهند هذا الاسبوع بيوم الهند ، اقيم الاحتفال بفندق سميراميس حضر الحفل ٤٠٠ مدعو ومدعوة من رجال السلك الدبلوماسي الاجنبي والعربي والوزراء ورجال المجتمع وأسرهم . حضر الدكتور طه حسين وزوجته ومحمود فوزي وزير الخارجية وزوجته عزفت طوال الحفل فرقة مكونة من ١٩ جنديا هنديا من قوة الطوارىء الدولية احضروا بالطائرة لحضور الحفل . انتشرت الملابس الوطنية . قدم للمدعوين ٣٠ صنفا من الطعام بينها بعض الاطعمة الهندية . وقف سفير الهند وزوجته لاستقبال المدعوين .



الدكتور طه حسين وزوجته ومستر نهرو سفير الهند وزوجته في حفل سفارة الهند بسميراميس احتفالا بيوم الهند..

سمعت لك

** صلاح كامل المستشار الثقافي للجمهورية العربية المتحدة في روما تلقى أكثر من ثلاثمائة خطاب تطلب اسطوانة السد العالي وهي الاسطوانة التي قام بتسجيلها لاغنية « حنبنى السد » بالعربية وترجمتها على الوجه الآخر بالايطالية ، وموضوعه داخل غلاف أنيق عليه خريطة للسد العالي ومعلومات عنه بالايطالية .. وتصميم الغلاف وتسجيل الاغنية قام به طلاب وطالبات الجمهورية العربية الذين يدرسون في روما .. ويبحث صلاح كامل الآن عن ميزانية جديدة لطبع نسخ من هذه الاسطوانة .

** الامير عبد الله الفيصل غادر القاهرة في الاسبوع الماضي الى المملكة العربية السعودية ليحضر حفلة زفاف شقيقته ساره ابنة الامير فيصل التي يعقد قرانها غدا على ابن الملك سعود الامير محمد بن سعود . ويقول الامير عبد الله الفيصل انه قد يتبادر الى ذهن البعض في القاهرة أن الفرح سيكون أشبه بليلة من ليالي الف ليلة وليلة اذ ان عددا من الشخصيات العربية قد دعوا لحضور الفرح وخصصت طيارة خاصة لنقل المدعوين من القاهرة . ولكن الواقع أن تقاليد المملكة السعودية تقضي بأن يكون حفل الزفاف في منتهى البساطة . فتقام دعوة في الصباح للسيدات واخرى بعد الظهر للرجال .

** صلاح عزت السكرتير الثاني بسفارتنا ببلغراد وقرينته رزقا بمولود جديد سمياه عادل .

** ابحر المليونير ابو رجيله الى ايطاليا يوم السبت الماضي ليلحق بزوجته . وفي الليلة السابقة لسفره دعا للعشاء في عزبته بالمطرية شلة من الاصدقاء والصديقات ..

** عاد أمس من أسوان رجل الاعمال محمد حوري وعروسه الامريكية وكانا قد سافرا لقضاء أسبوع للاستجمام . وبعد أيام يغادر الزوجان القاهرة الى بيروت .

** تعود السيدة نادية البنداري كريمة السيد كامل البنداري سفيرنا السابق في موسكو وقرينة السيد جميل حمدي للعمل في الاذاعة بعد أن غابت منذ أول شهر يناير استقبلت خلالها مولودها الاول الطفلة نعمت . ومن الطريف أن شقيقتها سميحه رزقت بعدها بأربعة أيام وفي نفس المستشفى بطفلة سمتها جيلان .

** حرم الدكتور الجريتلي محافظ بنك الاسكندرية انتهت من تلقي آخر درس في الخياطة وصنعت لنفسها أول ثوب يثبت فهمها للدروس التي تلقتها .

** تزور القاهرة هذا الاسبوع بدعوة من الاتحاد النسائي المليونيرة شفيقة دياب رئيسة الاتحاد النسائي اللبناني .. وهي أول سيدة عربية تنتخب عضو مجلس ادارة شركات وبنوك وستصحبها في هذه الزيارة كريمتها نجوى دياب وهي من اجمل فتيات بيروت والتي تمت خطبتها أخيرا الى رجل الاعمال اللبناني عدنان الصلح .

** السيد ايليا أبو جودة النائب اللبناني وصاحب البنك اللبناني للتجارة ، شوهد يتناول الغداء في مطاعم لبنان بالقاهرة .

** سناء بركات كريمة السيد بهي الدين بركات وقرينة الدكتور حسونه السبع تعود هذا الشهر من انجلترا مع زوجها بعد أن مكثا هناك سنتين كان خلالهما الدكتور السبع في بعثة دراسية .

** الجمعية المصرية لهواة الموسيقى اقامت حفل تكريم للدكتور ابوبكر خيرت يوم الجمعة الماضي بمناسبة انشاء المعهد القومي العالي للموسيقى وتعيينه عميدا له .

** تنزل السيدة نجله صعب في ضيافة شقيقها السيد فريد زين الدين وقد دعتها مختلف الهيئات النسائية خلال الاسبوع الماضي . وسوف تعود الى دمشق في منتصف هذا الاسبوع .

** السيدة بهيجة رشيد رئيسة جمعية المرأة والطفل اتفقت وباقي أعضاء الجمعية بمناسبة اعداد حفلتهن الخيرية بفندق هيلتون يوم ١٥ فبراير على الا يصرح احد غيرها باخبار الجمعية أو الحفلة الى مندوبي الصحف حتى لا يقع ما حدث لجمعية الهلال الاحمر . وقد اتفقت السيدات حرم محسن شكري وعقيلة يسري وامينة قاسم وباقي الاعضاء على تنفيذ هذا الاتفاق الودي .

** ما زال الناس يقولون ان الامير فهد الذي خطب حسناء وفائي من حلب هو نفسه الامير فهد الذي تزوج صافيناز نور في العام الماضي .

ويؤكدون أن الامير فهد الذي خطب من الاقليم الشمالي هو الامير فهد بن سعود وليس الامير فهد بن عبدالعزيز آل سعود والسبب في هذا اللبس هو التشابه في الاسم ، ولكن فهد زوج صافيناز نور هو عم فهد الذي خطب من الاقليم الشمالي

** السيدة نوال كريمة المرحوم زكي العرابي (باشا) تستعد للسفر مع زوجها الدكتور البنهاوي الى المانيا وانجلترا وامريكا في رحلة تستغرق ثلاث سنوات يتخصص فيها الدكتور البنهاوي في جراحة الاعصاب .

** نوبة دينية اجتاحت سيدات المجتمع اخيرا .. سافرت كل من حرم الدكتور ابراهيم مجدي وحرم الدكتور رياض فوزي والدكتور مصطفى هاشم وحرمه والدكتور محمد ابراهيم وحرمه والسيدة حرم حسن صادق (باشا) الى الحجاز لتأدية الزيارة الرجبية .

** ارجأت السيدة ملك اللوزي مرة اخرى زواجها من الوجيه مصطفى الشوربجي الى يوم من أيام شهر فبراير لم تحدده بعد . وكان المفروض أن يتم زواجها في الشهر الماضي .

** السيد عبد العزيز البدراوي ونجله فؤاد سيتم شفاؤهما هذا الاسبوع من اصابتهما في حادث التصادم الذي توفيت على اثره السيدة زوجته . وقد قرر أن يقيم الاب بعد خروجه من المستشفى مؤقتا مع نجله محسن البدراوي .

** عاد أخيرا السيد توفيق بباوي رجل الاعمال من رحلته الى الصين التي استغرقت سنة . عاد متأخرا عن موعد وصوله أسبوعا بسبب تأخير مواعيد الطائرات قضى منها ٢٠ ساعة في هونج كونج يعاني من شدة الحرارة .

** الدكتور عبد الحميد الكاتب أهدى حفيدته نفين حسين الابراشي عروسة ثمنها ٣٠ جنيها في عيد ميلادها في الاسبوع الماضي .

ابنة زوجة توفيق الحكيم تتزوج دبلوماسيا فى غانا



نرمين مختار فهمى .. ابنة السيدة زوجة الاستاذ توفيق الحكيم عقد قرانها على الاستاذ حسن حافظ الملحق العمالى فى سفارة الجمهورية العربية المتحدة فى غانا .. لقد تم كل شىء فى ٢٤ ساعة .. وكان الاستاذ حسن حافظ قد جاء الى القاهرة فى اجازة ، ولم يكن فى نيته ان يتزوج ، ورأى نرمين فتقدم الى السيدة والدتها وطلب اليها آن يتم عقد القران فى نفس اليوم لانه يتعجل السفر الى مقر عمله .. وطلبت اليه السيدة والدة العروس مهلة حتى تتصل تليفونيا بالاستاذ توفيق الحكيم فى باريس واعلن توفيق الحكيم موافقته .



** اجتمع اخيرا آل البدراوى فى حفل واحد اقامه صديق « الكل » عادل الجمال . وذلك بعد زواج حسام البدراوى من الممثلة السابقة منيرة سنبل - وكانت الاسرة غير راضية عن زواجه ثم بدأ الجو يصفو . حسام لا يزال يسكن حتى الآن فى فندق شبرد وبدأ يضج من نفقات الفندق وهو يبحث الآن عن شقة يعيش فيها مع زوجته .

** تمت خطبة سميح نجل السيد جميل سراج الدين الى ابنة الجواهرجى المشهور باروخ . ترك سميح لعروسه اختيار الشبكة التى تعجبها من محل والدها .

** صلاح جوهر مدير ادارة شئون فلسطين أرسل فى استدعاء زوجته الى فينا . بعد أن قرر الاطباء أنه مصاب بانزلاق فى السلسلة الفقرية مما يقتضى ملازمته للفراش ستة أشهر .



عيد ميلاد

أميمة مختار محمد غازى احتفلت بعيد ميلادها الاول



تم عقد قران الدكتور منير جندى الاستاذ المساعد بكلية علوم جامعة القاهرة ، على الآنسة آمال جرجس بديوان الموظفين وكريمه الدكتور جرجس ميخائيل ..



فى حفل بهيج تم عقد قران الآنسة فريال كريمة الاستاذ حسين الرمل ، على الاستاذ عزت جمال الدين بالبنك الاهلى التجارى السعودى ..

جناح شركة إيكا للحلويات بسوق الإنتاج الصناعى والزراعى

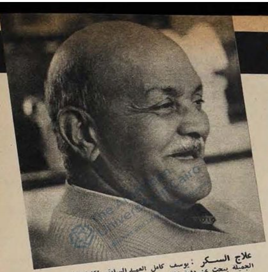
الرئيس جمال يهنئ الشركة على منتجاتها الفاخرة



شرف السيد رئيس الجمهورية والسادة الوزراء جناح شركة ايكا للحلويات وشاهد انتاج الشركة من الشيكولاته والبسكويت والطوفى وكلها تحتوى على مادة غذائية كاملة ... ويرى فى الصورة السيد الرئيس جمال عبد الناصر وهو يستمع الى شرح السيد عبد الرازق مصطفى مدير عام الشركة ، وقد ظهرت على وجهه علامات البشر والسرور بانتاج شركة ايكا المشرف

عميد الفنون الجميلة يعيد شبابه بدواء هـ-٣

يوسف كامل استعمل ٤٦ حقنة حتى الآن !



علاج السكر : يوسف كامل العميد السابق لكلية الفنون الجميلة يبحث عن دفعة اخرى من هـ ـ ٣ لمعالجة السكر ..

عميد الفنون الجميلة السابق جدد شبابه ! ٤٦ حقنة من « هـ ـ ٣ » وبعدها استطاع ان يستغنى عن النظارة ، ويتغلب على الشيخوخة ، ويستانف نشاطه فى الرسم الذى عاش راهبا فى محرابه طوال عمره الى أن كون جيلا من الفنانين !

وهو يحاول الآن ان يحصل على كمية أخرى ليطارد بقايا السكر .. وفلول الشيخوخة الهاربة امام العقار الجديد !

والرجل الذى حول بيته الى مرسم ، وحول أسرته الى أكاديمية اسمه : يوسف كامل وعمره ٦٩ سنة ، وابنه الكبير فنان ومستشار ثقافى ، ومدير الاكاديمية فى روما ، وابنه الاوسط استاذ العمارة بكلية الهندسة ، وابنه الاصغر يدرس العمارة فى فرنسا ، وابنته الأولى متزوجة من الفنان حسنى البنانى ، والثانية متزوجة من جمال السجينى والثالثة تزوجت من المصور كامل مصطفى ..

ويوسف كامل الذى كان عميدا لكلية الفنون الجميلة والمرشح لجائزة الدولة فى الفنون حينما كان فى ايطاليا استدعى صهره وصديقه لدراسة التصوير هناك . ان كل هذا يصور جنونه بالفن ! وهذا هو اطار يوسف كامل . أما صورة هذا الرجل فتسجل أصدق قصة كفاح من أجل الفنون وحبها

مع ال ٣ الكبار

ان تاريخ يوسف كامل يقول : انه خرج من المدارس الثانوية ليدخل الفنون الجميلة فى أول افتتاحها فى درب الجماميز وانه التقى هناك بزملائه مختار ، وعياد وصبرى ، وانه ـ ومعه الثلاثة الكبار حملوا عبء رسالة الفن الحديث فى الجمهورية العربية المتحدة

سألته :

ـ كيف عشقت الفن ؟

قال :

ـ جدى واخو جدى وعدد من رجال أسرتى كانوا مهندسين .. وكنت وانا صغير اقف أمام رسومهم ، وأحاول تقليدها وكانوا يعطوننى الالوان لارسم .. وشجعونى لأستمر فى هوايتى للفن ، ولما تخرجت فى الفنون الجميلة اشتغلت بالتدريس انا وراغب عياد سنة ١٩١١ ، وكان معنا العقاد ، والزيات ، وصادق عنبر ..

وتفهم من حديثه أنه اتفق مع زميله راغب على أن يستكملا تعليمهما مهما كلفهما ذلك من مشقة .. وانهما استطاعا تحقيق الفكرة بان يتبادل كل منهما عمل زميله فى التدريس ـ بالاضافة الى عمله ـ ويقبض له ماهيته ويرسلها اليه فى ايطاليا . وكان يوسف يعلم الرسم فى المدرسة الالهامية ، وعياد يعلم فى المدرسة الاعدادية . وبعد انتهاء البعثة وقف ويصا واصف فى مجلس النواب وحكى قصة الاثنين ليؤكد مدى الروابط التى تجمع بين قلوب ابناء الشعب الواحد سواء أكانوا مسلمين أم مسيحيين ، وراغب عياد كان مسيحيا ويوسف كان مسلما .. وكان الانجليز فى ذلك الوقت يستعمرون البلاد ويحاولون التفرقة بين المسلمين والمسيحيين !

قال لى يوسف كامل :

ـ لما سمع سعد زغلول بقصتنا . وكان رئيس الحكومة ، أمر بايفادنا الى روما ـ من جديد ـ نحن الاثنين للدراسة على نفقة الحكومة خمسة أعوام كاملة وبعدها عاد يوسف أستاذا للتصوير فى الفنون الجميلة

فى جو الالهام

انك اذا دخلت بيت يوسف كامل الذى اقامه فى المطريه فستلتقى فى كل ركن منه بمظهر من مظاهر الفن يتمثل فى التماثيل المقامه فى الحديقة او فى الردهات العلوية التى تزينها التماثيل ، او فى اللوحات التى لاعد لها ولاحصر .. انه متحف لا بيت .. تتولاك الدهشة حينما تدخل كل حجرة .. الدور الاول فى حجراته كلها لوحات ملقاة على الارض ومعلقة على الحوائط ، أو مكدسة فوق بعضها .. حتى فى حجرة نومه ـ فى الدور الثانى ـ ترى اللوحات تزاحم السرير والدولاب .

أما مرسمه الذى أعده فى الدور الثانى فلا نظير له عند الفنانين ..

كان يبدو سعيدا فى المرتين اللتين التقيت به فيهما .. وقد كنت احس أننى أجلس أمام عملاق كبير .. انتاجه الوفير يعتبر شيئا مذهلا .. اسمه مايزال يدوى كالطبل حتى بين أئمة الفن فى ايطاليا .. وما تزال مدرسته وروادها الأوفياء يترددون عليه ..

ان الصلع الذى تسلل الى رأسه الكبير الذى يشبه رأس تمثال فرعونى . قد غطاه بطاقية من القطيفة الرمادية ثمنها ٨٠ قرشا ، والبدلة الانيقة ، والبابيون الذى ما يزال يفضله على الكرافته والحذاء اللامع من وجهه يعطيك فكرة صحيحة عن ذوق الفنان القديم فى اختيار ملابسه !

زوال الوصايه الاجنبية

سألته :

ـ قلت لى انك عدت من البعثة سنة ١٩٢٣ وبعدها رجع زميلك عياد فماذا فعلتما من أجل تمصير الفن ؟

قال ـ وابتسامة ساحرة تغمر وجهه وتفيض من عينيه ـ :

ـ كان هدف كل فنان مصرى فى ذلك الحين أن تزول الوصايه الاجنبية على الفن ووجدنا هذا ضروريا لا عن تعصب . ولكن لان الطالب المصرى اذا تلقى دروسه على يد المصرى يصبح صادق الاحساس ، كان الفنان المصرى قديما يرى بعينى غيره وكان اساتذة الفنون عندنا اجانب وكان أستاذ التصوير انجليزيا ولهذا عملنا على تخليص الفن من الوصاية الاجنبيه بالتدريج الى ان اصبحت رئيسا لقسم التصوير ثم عميدا للكلية ، كنت أجمع حولى الاساتذة والطلبة فى المكتب واتحدث اليهم عن البرامج وطريقة البناء ، ومن هنا سرت روح جديدة فى نفوس أبنائنا الطلبة

سألته :

ـ كيف كان شعورك حينما اقمت أول معرض للوحاتك

قال :

ـ زمان لم يكن مالوفا عندنا نظام المعارض المعروف لآن ... افتكر لما اول



من جديد : ترك يوسف كامل غرفة نومه التى كان يمضى فيها كل اوقات فراغه وانتقل الى مرسمه ليستانف عمله ويعاود البحث فى مشروعاته الفنية من جديد ..

معرض عمل فى مصر جانى عياد وطلب بعض لوحاتى قلت له : «زى مايعجبك» ، قال لى : « اكتب أثمانها عليها » ، قلت له فى دهشة : « هى اللوحات تتباع ؟ » قال : « امال ايه ؟ » وكانت هذه هى أول مرة أعرف فيها ان اللوحات الفنية تباع بالفلوس

قلت له :

– وما هو أول مبلغ دخل جيبك من الرسم ؟

قال :

– مرة كنت ارسم فى درب اللبانة بالقلعة سنة ١٩١٣ ، وكان فيه تكية وقاعد ارسمها وارسم الحارة ومشربياتها لقيت واحد فرنساوى جاى يسألنى « هل فيه رسامين مصريين ؟ » قلت له « كتير » قال : « أنا أول مرة اسمع عن كده » وبعدين سألنى : « هدى هانم شعراوى تعرف عنك شئ » قلت له : لا . قال : « دى بتحب الفنانين »

وسرح يوسف كامل بخياله عبر الماضى البعيد وكأنه يستعرض لوحة قديمة مرسومة فى خياله ثم قال لى :

– الله يرحمها كانت بتشجعنا ، لأنه حدث فى اليوم التالى لمقابلة الرسام الفرنساوى أن جاءت هدى هانم بالعربية الحنطور وسألتنى قائلة « انت بتعمل ايه ؟ » قلت لها : « بارسم لوحات لبيتنا » قالت : « ولو عجبتنى حاجة ؟ » قلت : « اتفضلى » . ويومها أخذت بعض لوحاتى وحاولت أن تدفع الثمن ولكنى رفضت وبعد يومين لقيتها ارسلت لى خطابا ومعه شيك بمبلغ ٦٠ جنيها وفى الحال رحت لها بالشيك وقلت : هى الهدية بالفلوس ، قالت أبدا ، دى تمن الخامات . وفعلا صرفت المبلغ فى شراء البويات اللازمة للتصوير ، وهدى هانم بعدين قالت لى : اسكن المطرية وفعلا أنا هنا من ٢٣ سنة عشان الفلاحين فى عزبة النخل والمرج والمطرية قريبين منى اتردد عليهم وارسمهم وأسجل حياتهم وأحل مشاكلهم .. البنت اللى كانت موديل بقت أم !

قلت له : وما هو مثلك الأعلى فى الموديل ؟

قال :

– الموديلات المحترفات سيبك منها .. أنا لا أرسم الموديل المحترفة انا ابحث عن كل جديد ، حتى بين الطيور والحيوانات

– وما الذى يلهمك أكثر من غيره ؟

– الجمال مصدر الهامى . كل حاجة فيها جمال .. حتى الفلاحات والمعيز ، وأنا أربى المعيز هنا

– وما رأيك فى المذهب التجريدى ؟

– مذهب العاجزين

سألته :

– ومن هم أقرب تلاميذك الى قلبك وأنبغهم فى الفن ؟

قال :

– كلهم النابهين فى المعارض وفى الكلية لما صحتى تسمح ، وأنا أخجل من الكلام العام لأن الاستديو فرض على العمل فى صمت ، وأحيانا اقعد ٢٤ ساعة بدون كلام وأنا أفرح لما ألاقى نتيجة لما عملته

– وماذا تتمنى لتلاميذك ؟

– أن يعملوا زى ما عملت أنا وعياد

قلت له :

– ما الذى فعلته من أجل أصحاب المواهب الفنيه ولم لا ترعاهم الدولة ؟

قال :

– اتضح أن الهواية فوق مستوى الشهادات . وقد جربت هذا فى الفنون الجميلة .

٤٦ حقنة هـ – ٣

وانتقل الحديث من الفن وعالمه ، ومدارسه ، وتلاميذه لى صحته ..

قلت :

– متى ولدت ؟

– فى ٢٦ مايو سنة ١٨٩١

– وكيف تقاوم رهبة الشيخوخة ؟

قال وهو يضحك :

– أنا تنبهت الى آثار الشيخوخة وأنا مدير متحف الفن الحديث حينما شعرت بأننى لم أعد أسمع جيدا . وبعدين توالت على الامراض . أحسست بضعف نظرى وبخمول . وظننت أن الفراغ هو الذى يسبب كل الامراض ويجعل الانسان يفكر فيها ، ثم اصبت بالسكر ولم تترك لى حقن الانسولين فرصة للراحة أبدا : الى أن أرسل الى ابنى صلاح المستشار الثقافى فى ايطاليا بعضا من حقن هـ – ٣ وشعرت بالفائدة بعد أخذها

قلت :

– وكم حقنة أخذتها حتى الآن ؟

قال ، وابتسامة مشرقة تداعب شفتيه :

– ٤٦ حقنة

قلت :

– وكيف وجدت صحتك بعدها ؟

قال :

– الحمد لله صحتى تحسنت كثير .. خلعت النظارة .. وعاودنى النشاط وخففت من الادوية الاخرى بل امتنعت عنها

– والسكر كيف حاله ؟

– فيه . بس مش زى الأول . يعنى خفيف .

– وكم سنة وأنت مريض به ؟

– ٤ سنين .

– هل تحتاج الى حقن أخرى ؟

قال :

– طبعا أنا منتظر ابنى صلاح يرسل لى كمية أخرى ، وهو كتب الى يقول انه سيحضر ومعه الحقن ، ولعله يأتى قريبا

قلت :

– وماذا تتمنى لو عشت شابا قويا ؟

قال :

– أنا عاوز الحقن عشان أقدر أسافر البلاد الشرقية ، وأعيش فيها وأتمتع بألوانها الزاهية ، وشمسها الحارة وأصور لوحات جديدة لمظاهر الحياة فيها لا وجود له فى أوربا .

ادعوا معى لعميد الفنون . أن يتلقى دفعة أخرى من هـ – ٣

محمد نصر



العودة للمرسم : بعد غيبة طويلة عاد الفنان الى مرسمه . حمل الفرشة والالوان وبدأ الرسم دون أن ترتعش اصابعه وبعد ان خلع النظارة من فوق عينيه ..

سيادة الرئيس جمال عبد الناصر والسادة الوزراء فى زيارة

الشركة العامة للملاحة البحرية

بسوق الإنتاج الصناعى والزراعى



صورة جناح الشركة العامة للملاحة البحرية (المندمج فيها شركتا مصر للملاحة البحرية وملاحة الاسكندرية) وقد وقف السيد الرئيس يستعرض نشاط الشركة عن العام المنصرم ويستمع الى شرح السيد المهندس محمد توفيق احمد العضو المنتدب للشركة عما حققته من مساهمة فعالة فى دعم الاقتصاد الوطنى . لقد نقل اسطول الشركة الذى يتكون من سبع عشرة سفينة حمولتها ١٠٠٠٠٠ طن من بواخر البضائع وناقلات البترول وبواخر الركاب

٨٧٠٠٠ طن من البضائع من موانى الجمهورية العربية المتحدة الى الموانى الاجنبية وتشمل الحاصلات الرئيسية للبلاد من القطن والغزل والبصل والأرز والبطاطس

١٨٤٠٠٠ طن من البضائع من الموانى الاجنبية الى موانى الجمهورية العربية المتحدة وتشمل آلات ومهمات التصنيع لمشروع السنوات الخمس والسد العالى

٩٤٠٠٠ طن بضائع من الموانى الاجنبية الى الموانى الاجنبية

٤٦٧٠٠٠ طن بترول من الموانى الاجنبية الى موانى الجمهورية وبين الموانى العربية .

ويعمل أسطول الشركة على خطوطها المنتظمة التى تربط موانى الجمهورية بكندا وانجلترا وموانى شمال أوربا وبحر البلطيق والبرتغال وموانى البحر الابيض المتوسط والادرياتيك والبحر الاحمر والسودان والباكستان والهند وسيلان – وقد قطعت بواخر الشركة ٦٠٠٠٠٠ ميل بحرى خلال العام .

وفى شهر أغسطس سنة ١٩٥٩ افتتحت الشركة خط الركاب المنتظم الذى يربط اقليمى الجمهورية ويعمل أسبوعيا بين ميناءى الاسكندرية واللاذقية وقد نقلت الآن خلال هذه الفترة ٢٧٠٠٠ راكب .

والشركة علاوة على ذلك يقع عليها التزام نقل الحجاج الى الاراضى المقدسة بموجب الامتياز الحاصلة عليه من الحكومة – وقد اضطلعت بموجب ذلك بنقل ٥٢٠٠٠ حاج فى الموسم الاخير .

كما يدخل فى اختصاص الشركة ممارسة أعمال الوكالات البحرية الاجنبية وهى بذلك تقوم بأعمال الوكالة لاحدى عشرة شركة ملاحة أجنبية عالمية .

وقد حققت الشركة بنواحى نشاطها المختلفة خلال العام الماضى وفرا فى العملات الصعبة قدره ٩٥٠٫٠٠٠ جنيه

ابتسم من فضلك



حياة حافلة

تعليقا على ماكتبته في العددالسابق عن حياتي السينمائية ، قال لي الكثيرون انني اذا كنتاسمي هذه حياة سينمائية فانا واهم ، يعنون انها حياة مقفرةنوعا ، الامر الذى اعترف به واعارضه في الوقت ذاته . نعمانها مقفرة وهو شيء طبيعي لانني لا ادعي انتمائي الى الوسطالسينمائي ، ولكنها في نفس الوقت احفل بكثير مما ورد بذلك المقال ،واليك الدليل :

حدث لي منذ نحو من عشر سنوات ان مددت يدى الى الممثلة ماجدة ، ومدت يدها الى ، وتصافحنا والله العظيم ! وكان ذلك بمناسبة ان المخرج كمال عطية قدمني اليها ، وبالامارة كان الوقت صباحا والآنسة بدون ماكياج ولا حتى تواليت ، فلاحظت أن لهاشاربا خفيفا لطيفا لااذكر انني رايت الطفمنه على وجه أى آنسة اخرى .

وكان التعريف بمناسبة ان كمال عطية يريد أن يخرج فيلما لها ، وهذا اذا انتهى قبل ذلك من كتابة السيناريو الذى بعده بمعاونتي ، تلك المعاونة التي لم تصل بالطبع الى اىنتيجة ، بدليل ان السيناريو نفسه مازال موجودا في درج مكتبي الايسر بخط كمال عطية ، الامر الذى يذكرني بأن اقول له : ممكن استعمل أوراق السيناريو المذكور في الكتابة على ظهرها .

الجبهان في الاغاني !

فلو كان الامر مقتصرا على مصافحتي للممثلة ماجدة لجاز لك ان تقول ان حياتي السينمائية حياة مقفرة ، ولكنني - بشرف والله - صافحت هند رستم ايضا !

وكان ذلكعندما قدموني اليها في مكتب حسن رمزى (فاكره ، هه ؟) - اذ جلست الى السيدة نحوا منربع ساعة تطرق الحديث فيها الىاغنية عبد الحليمحافظ التي كانت جديدة في ذلك الوقت وهى « في يوم من الايام » . وسألها المخرج بدرخان عن المقطع الذى يعجبها في تلك الاغنية ، فقالت انه المقطع الذى فيه « جبهان » !

خمس دقائق قضيناها - بدر خان وانا - في محاولة العثور على اى طعم للجبهان في الاغنية فلم ننجح ، بل اننا فشلنا في العثور على اى مناسبة فنية لوضع الجبهان في اية أغنية حتى ولو كانت من تأليف كاتب مجدد مثل مرسي جميل عزيز . واخيرا - فين وفين - ادركنا السبب في اللبس الذى تورطت فيه السيدة ، اذ سمعت عبدالحليميقول أن قلبه « وياالمحبة هام » فالتبس عليها الامر وظنته يقول أن في قلبه جبهان !

وتقول لي حياتي السينمائية موش حافلة !

حادث ازدراء !

وبلاش دى .. تعال معى الى اسانسير دار الاذاعة ، اذ هممت يوما بأن ادخل اليه تزاحمتني عند بابه أنثى طويلة تذكرت انني رايتوجهها من قبل ، وانها نجمة هوليوود قسمتشرين . فلو كانت الحكاية مجرد ركوبي في الاسانسير معها لكانت كافية للتدليل على اهمية حياتي السينمائية ، ولكن الامر أكثر من ذلك ، اذ وجهت الى المذكورة - ليه مانفهمش ومن فوق لتحت - نظرة ازدراء شديد لااذكر انني تعرضت له من اى سيدة أخرى ، حتىاللواتي يعرفنني . نعم انني أبالغ في قولي انها نظرت الى من فوق لتحت ، فالحقيقة انها - بسبب طولها المفرط - قد نظرت الىمن تحت لتحت ، ولكن تبقى نظرة الازدراء ، تلك النظرة التي فكرت في ان أردها بمثلها ولكنني كسلت ، اذ تذكرتأنني لكى انظر لسيدة بهذا الطول من فوق لتحت احتاج الى خمس دقائق على الاقل !

فالى هذا اليوم لااعرف لماذا ازدرتني تلك السيدة في الاسانسير ، بل لااعرف لماذا ركبت الاسانسير أصلا ، لانه كان في امكانها ان تقف على الرصيف وتشب على اصابع قدميها قليلا ، فتكلم اللى يعجبها من نافذة الدور الثالث !

حى على الصلاة !

بل انني - صدق أو لاتصدق - كنت اسكن في يوم من الايام فوق النجم اللامع حسين صدقي ! وكان ذلك منذ سنوات طويلة وفي حى شبرا ، عندما كنت انا تلميذا وكان هو لم يلتمع بعد الا بالقدر المناسب لشقة في الحى المذكور . وبحكم هذا الجوار تصادف أكثر من مرة أن سرت معه على نفس الرصيف ، ووقفت بجانبه على محطة الترام ، بل وجلست بجانبه في الترام أيضا !

فانظر الينا الآن ، كيف انني مازلت اسكن بالاجرة في حين انه يقيم في قصر بالمعادى ، وهذا بالطبع لانه رجل ورع يؤدى الصلاة بانتظام ، موش خسران ربى . فليتني سمعت كلام أمى وواظبت على الصلاة

وهذا يذكرني بقفشه سمعتها عنه منذ ايام ، كيف انه يصر على تصوير كل لقطة ثلاث مرات . لقطة فرض ولقطتين تطوع !

وتقول لي حياتي السينمائية موش حافلة ؟ ها ها .

تعرف عربي ؟

من الاشياء التي تترفزالاب ، وتقلقه ،وتجننه ، أن يستشيره ولده في سؤال وارد بأحدكتبه المدرسية ، ثم يفكر الابفي هذا السؤال ليجد أنه لايستحق فيه الاب - أكثر من صفر على عشرة !

هذا ماحدث لي عندما أقبل علىولدىبالسؤال الآتي ، وهو وارد في درس بالكتاب عن الخضراوات :

● ضع الكلمات الآتية في جمل ثم ضع عكسها في جمل اخرى : طازجة - جافة - نيئة .

وقد كان من السهل علينا - هو وانا - ان نتكلم عن الخضراوات التي يجب ان تؤكل طازجة ، والتي لاينصح ابدا ان تؤكل نيئة ، وعن الخضراوات التي يمكن اكلها جافة كالملوخية والباميا . ثم أتى دور الجمل التيتتضمنعكس تلك الكلمات فاصارحك القول بأنني ضربت لخمة كبيرة مهينه مفجمه .. فما هي الصفة التي تصلح عكسا لصفة طازجة ؟؟ اننا نقول في لغتنا العامية انها « بايته » ، ولكننا بصدد كتاب باللغة العربية ، فماذا نفعل؟؟

وتصادف أن كانت السيدة زوجتنا موجودة فتدخلت في الموضوع ، مقترحة أن نقول « غير طازجة » ولكننا - ولدى وانا - استبعدنا ذلك الاقتراح بصفته متطرفا نوعا . فمعذرة عن هذه المقاطعة ونرجع لسؤالنا : ماعكس كلمة طازجة ؟؟ ان هناك كلمةبهذا المعنى - لاشكفىذلك - في مجلة المجمع اللغوى ، ولكن من اللذى ضمن للسيد مؤلف الكتاب - وهو يؤلف كتابه - أن ولدى عضو في المجمع المذكور ؟؟

وقد حفزني هذا الحادث الى ان اقلب في الكتاب لاتفرج عليه ، فوجدت في الصفحة التالية موضوعا بعنوان العامل المصرى ، وتعلمت منه ان العامل المصرى مجتهد نشيط ، يستيقظ من نومهمبكرا، ويسعى الى مصنعه راكبا - صدق او لاتصدق - الترام أو السيارات أو سيرا على الاقدام !

سبحان الله (قلت في نفسي) امال ح يروح راكب ايه .. هليكوبتر ؟ هل توجد في البلدوسائل مواصلات تؤدى الى المصانع سوى الترام والسيارات والسير على الاقدام ؟ هل يعتقد السيد المؤلف ان العامل الامريكي يصل الى مصنعه في الطائرات ، والعامل السوفيتيفىالصواريخ حتى اضطر الى النص على المواصلات سالفة الذكر بصفتها وقفا على العامل المصرى وحده ؟

واذا كان المقصود هو ذكر وسائل المواصلات على سبيل الحصر ، فلماذا نسي السيد المؤلفالعجلة والموتوسيكل ، وتبقاب الانزلاق اذا تصادف أن استيقظ العامل المصرى وهو فىنوبة مرحة نوعا ؟؟

وبعد ان انتهى المؤلف من تقديم هذه المعلومات المفيدة لولدى ، اراد انيمتحن ذكاءه - وذكائي - فقال له :

● رتب الكلمات الآتية لتصير جملة مفيدة :

العامل - مصنعه - يصل - الى - باخلاص - عمله - ويؤدى .

هيه .. رتبتها ؟ كذلك فعلت انا ، وأريد ان اسألك : اين هي الجملة التي يمكن ان تطلع بها من هذا الكلام وتكون - بحق - جملة مفيدة ؟

● العامل يصل الى مصنعه ويؤدى عمله باخلاص ؟

طيب ماهو آه ياأخي .. هل يمكن للعامل ان يؤدى عمله باخلاص دون ان يصل الى مصنعه ؟ حقا انه يستطيع ان يؤدى عمله باخلاص وهو في الطريق الى المصنع ، بأن يمسك شاكوشا ويدق به المسامير البارزة في عربة الترام ، ولكن الا يوافقني السيد المؤلف على أن هذا يعتبر تجاوزا من العامل لمنطقة عمله ، واعتداء على حقوق غيره من العمال ، دعك من احتمال اتهامه بالجنون من ركاب الترام ؟؟

وعلى كل حال (قلت لنفسي مستدركا) الحق ليس على المؤلف .. الحق على المدارس التي تأمر تلاميذها بشراء هذه الكتب في حين انها ليست مقررة عليهم رسميا ، وتكلفهم بقراءتها والاجابة على اسئلتها السخيفة ، وتترفز مواطنا محترما مثلي بسؤال عن عكس كلمة طازجة !

أقول اسم الكتاب (بلاش .. خلى الطابق مستور) !

لست مخرفا

في اليوميات التي نشرت لي فيالعدد السابق بعنوان «سينمائيون فيحياتي» وقعتفي توضيبالصفحةغلطة (وهو شيء يحدث فياحسن مجلات) ربما كانت سببا فيالبلبلةالفكرية التي لاحظت وجودها في البلد طوال الاسبوع الماضي ،وذلكعلى حسب التفصيل الآتي :

اولا : بالنسبة للقراء لاحظتأنهم يتوهمون انني قد كبرت في السن وبدأت اخرف ، فيحين انني لم أكبر بالمرة ، كما انني وانكنت اخرف كثيرا - بدون مساعدة منموضبي الصفحات - فانني لا ابلغ في تخريفي الى هذه الدرجةالمهينة.. موش لغاية دلوقت على الاقل

ثانيا : بالنسبة للسينمائيينسمعت أن بعضهم لم ينتبه الى تلك الغلطة ، ولذلك ظن انني أتعمد الكذب وتزييف الوقائع ، الامر الذى لم اكن أحب ان يحدث بالمرة ، اذ ان رجلا مثلي يميل الى الكذب عادة لا يضايقه شيءمثل ان يتهم بالكذب عند ما يتصادف أن يصدق .

فبناء عليه - لتلافي هذه النتائج السيئة للغلطة - ارجو من القارىء سواء أكان سينمائيا ام غير سينمائي ان يعيد قراءة المقال بالطريقة الصحيحة ، وهي ان يقرأ العمود الاول ثم يقفز الى العمود الثالث ، ثم يعقبه بالثاني ،توطئة لان يقفز من جديد الى الرابع والاخير ، تلك العملية التيربما اتعبته نوعا ، ولكنها ستدله على انني لا مخرف ولا كاذب ،وانما المخرف الكاذب - اللى يستاهل قطعرقبته - هوالشخص الذى تسبب في لخبطة العواميد في الصفحة ، وهذا للعلم .

القراء وأنا..

● ابدا اولا بملاحظة لاحظتها في رسائل القراء الاخيرة ، وهيان بعضهم يزعل عند ما أتبجبح معه في الهزار ، وهذا لا يصح لان من يلعب مع العقارب - كما ورد في كليلة ودمنة - لا يامن لدغتها ، اللهم الا اذا كان هذا المثل واردا في كتاب آخر .

● ثم أشكر السادة حمدى وفا بآداب القاهرة ، ومحمدعادل، وذلك لدفاعهما عني ضد طالب الطب مصطفى العطار . وبهذه المناسبة ارسل لي المذكور - العطار - نكتة بمناسبة ما قرأ عن ان سيارتي تحتاج بشدة الى البوية والتنجيد ، اذ يقول لي : بدل مصاريف البوية .. ايهرايك « تقلبها » ؟؟

● والدكتور و. عبد الملك يعتقد أنه من غير المعقول ان اشرب ربع ساعة وكوب الشاى على مؤخرة سيارتي دون ان يقع ، والحقيقة - علشان ما يزعلش - هم كانوا خمس دقايق بس .

● والسيد محمود عبد العزيز دسوقي بحقوق الاسكندريةيلومني على تحاملي على اهل اسكندرية ، وانا اقول له ما ذنبي اذا كنت لا افتح رسالة من اسكندراني الا واجده يشتمني ؟ حسنوااملافظكم احسن ملافظي .. آه .

● والسيد احمد صفوت دنيا يقول لي انه هو الآخر - مثل العطار - يبذل كل جهده لكىيجد فيهذه الصفحة شيئا يثيرالابتسام فلا ينجح ابدا . وفي آخر الرسالة يسألني ان كان يمكنه ان يقابلني ، الامر الذى يجعلنياساله أنا لماذا تقابلني.. علشانأزغزغك؟

● وابو فريد من السعودية يلومني لانني لا احب مواويل (قصدى موال) فريد الاطرش، وما دام الجمهور موافقا عليها انت (اللي هو انا) مالك يا اخى ؟ وانا أقول له مثلما يقول لي .. ده رايي انا .. انت مالكياأخي ؟

● والسيد عبد (اللاه) عبد النبي يقول لي انه يعتقد أن « العور » قد انتقل من مصراني الذى قطعته الى عيني ... أقول له ايه ؟ مسكين .. اسمه ح يجننه .

● وحرفوشة حدايق القبة زعلانة مني لاني قلت لها « يابته» وتؤكد انها لا تزال تحب نجيب محفوظ ، ولا تزال تطلب وساطتي غير المشروعة عنده .. عيب .. اختشي يا بت .

● والسيد مصطفى محمد الباسوسي بكلية الهندسة الزراعية (باسكندرية طبعا) ، يسالني عن الاجراء الذى أتبعه مع البرغوث حين يتوغل في جسمي ويقرصني، هلاهرشه بيدى اليمنىاواليسرى؟ وانا أؤجل الاجابة علىهذا السؤال لحين حضورى الى الاسكندرية في الصيف لانها تحتاج الى مؤثرات صوتية يصعب التعبيرعنها بالكلمة المكتوبة .

محمد عفيفي

عزيزى المحرر

أنت تكتب ونحن ندفع ..

ان « آخر ساعة » تدفع جنيهاواحدا عن كلخطاب ينشر تحتهذا العنوان .. صاحب الخطاب له الحق في أن يحذفاسمه عند النشر..وترسل الخطابات باسم عزيزى المحرر

السد العالي

تقول اذاعة اسرائيل ، وقلب اسرائيل كلها ينبح من الغيظ «ان مشروع السد العالي ليس امرا جليلا ، فما هو الا وسيله لتوليد الكهرباء ، وتوسيع رقعة الارض المزروعة » . فهل يوجد ما هو أجل من هذا ؟ .

بثينة محمود بركات
دمنهور

علم الجمهورية

قامت الوحدة بين مصر وسوريا رغم الدسائس والمؤامرات ، واختير علم يرمز للجمهورية العربية المتحدة ، والذى يحيرني الآن هو الى متى تنتظر ادارة سينما كوزمو حتى ترفع علم الجمهورية العربية المتحدة بدلا من علم (المملكة المصرية) ذى الهلال والنجوم على مدخل دارها ؟

وهيب علي حيدر
الدقى

ضحية الفلسفة

درس احد أبناء الفلاحين الفلسفة وسافر الى الخارج ونال فيها الدكتوراه ولما عاد جلس يأكل مع والده ووالدته ، وعلى المائدة دجاجتان ، وأراد الابن ان يتفلسف فسأل والديه :

- كم دجاجة هنا ؟

فأجاباه :

- دجاجتان !

قال لهما :

- بل ثلاثدجاجات .. تعاليا نعد .. .. واحد اثنين ..

ثم سألهما :

- واحد واثنان كم مجموعهما ؟ قالا ثلاثه .. فقال اذن فهنا ثلاث دجاجات وقال له والده :

- وعلى هذا ساكل انا دجاجة .. وستأكل والدتك دجاجة .. وتأكل انت الدجاجة الثالثة !

سمير ناجي بشاى
الاسكندرية

تعلموا الصبر !

دخل الحجاج الى مجلسه فوجد فيه قطة تقبع في أحد اركانه ، واراد احد الحراس اخراجها ولكنها تشبثت بمكانها لم تزايله فأمره الحجاج بأن يتركها حتى يرى ماذا عسى ان يكون من امرها

وظلت قابعة حتى جاء المساء ، وخرج فأر من جحر فانقضت عليه ، وعندئذ ضحك الحجاج وقال :

- تعلموا الصبر من القطة !

بولا المصرى
الاسكندرية

مستوى الكرة فى هبوط

النادى الأهلى فى خطر !



الباليه فى ملعب الكرة : رغم اللعبات الخشنة التى تبادلها اللاعبون فى المباراة فان حركات اللاعبين كانت تبدو كرقص الباليه على ارض المباراة كما يبدو فى الصورة التى التقطها **خميس عبد اللطيف**

ان النادى الاهلى فقد عددا من نجومه هذا الموسم . الجوهرى أصيب فى ركبته وهو فى فينا حيث أجريت له عملية (كارتلدج) . (زايد) أصيب فى ركبته ولم يهتم النادى الاهلى بعلاجه . (طلعت) ترك النادى وسافر الى قطر . (رضا) ظهيره الثالث مصاب فى قدمه . (الضيظوى) لعلب الهجوم انتهى تقريبا . فوجىء النادى بهذه المشكلة واخذ يبحث عن الاحتياطى ففوجىء بأن الاهمال فى السنوات الماضية كان سببا فى عدم وجود وجوه جديدة فى النادى الذى اشتهر منذ نشأته باكتشاف وانتاج النجوم .. ان الاهلى يبحث عن نجوم المستقبل الآن

أمام الاهلى فرصة واحدة ليفوز بالدورى وهى أن ينتصر الزمالك على الترسانة ، ثم يفوز الاهلى على الزمالك . أو أن تهزم الترسانة والزمالك فى مباراتين بشرط أن يفوز الاهلى فى كل المباريات القادمة . لكن خبراء الكرة أجمعوا على أن الاهلى فى خطر فليس عنده صف ثان . انه يحتاج الى ٣ سنوات ليستعيد مجده مرة أخرى . أما الزمالك فانه نادى الغد

ضاعت من النادى الاهلى بطولة الدورى العام لاول مرة منذ بدايته سنة ١٩٤٨ .

ان النادى الاهلى فى خطر . مستوى الكرة فيه فى هبوط . استعان بمدرب انجليزى هو (جون ماكبرايد) يدفع له ٢٧٠ جنيها شهريا دون فائدة ..

ان بالنادى الاهلى ١١ لاعبا دوليا يؤخذ معظمهم فى منتخب الجمهورية العربية للمباريات الدولية ومع هذا فنتائج الاهلى غريبة . ان لياقة هؤلاء اللاعبين الدوليين فى هبوط مستمر . بدأ الدورى العام فى سبتمبر الماضى والى الآن لم يصل هؤلاء اللاعبون الى مستواهم .

ان امين شعير مراقب الالعاب بالنادى يقول ان الاهلى يعرف ان مستواه فى هبوط . جمع جميع الاشبال واللاعبين فى تدريب يومى مستمر وطلب من المدرب ان يعتنى بهم ويبدأ فى اعدادهم ليحلوا محل نجوم اليوم فى السنوات القادمة

دليل الأسرة

يحل جميع مشاكل الأسرة

كتب جديدة

بوليس الأمراض

الكاتب الامريكي بيرتون روشيه
ترجمة : الدكتور سعيد عبده
مجموعة قصص واقعية ممتعة ومفيدة عن الرجال الذين يتتبعون الامراض والاوبئة لكي يحموا مواطنيهم من شرها
مكتبة مصر بالفجالة
وباعة الصحف ٢٠ قرشا

ظهر اليوم

الاستثمار الخاص

ترجمة : الدكتور حسين عمر
مع مقدمة : بقلم
يوجين بلاك
مجموعة مقالات لاشهر رجال المال والاقتصاد والصناعة في العالم
مع باعة الصحف • الثمن ٢٥ ق
الناشر مكتبة الانجلو المصرية

ظهر حديثا

ثورة ٢٣ يوليه ١٩٥٢

تاريخنا القومي في سبع سنوات
بقلم عبد الرحمن الرافعي
في ٤٩٠ صفحة الثمن ٦٠ قرشا والبريد ٥ ق
يطلب من مكتبة النهضة المصرية
٩ شارع عدلي بالقاهرة

مطابع مدكور وأولاده

للطباعة باللينوتيب بجميع اللغات
في خدمة المؤلف والناشر
بطاقات الدعوة والزيارة
٣٠ عبد الخالق ثروت ٥١٥٧١

للبيع وللايجار

اتصل قبل البيع والشراء

أراضي صغيرة بجوار السباق لبناء عمارات محيطة بالمواصلات مع تسهيلات كبيرة في الدفع كازينو سافير بمصر الجديدة حسين والزرقا ت ٦٣٧٩٣

المكتب العربي ت ٤٩٥٥٩
٢٨ شارع سليمان عمارة ابو رجيلة
يعرض شققا مفروشة وخالية
وعقارات ومقاولات عمومية
وديكورات سامي كامل

المكتب العقاري للايجارات

علي احمد



٣٦ شارع عدلي
ت ٥٥١١٥
بيع وشراء
عقارات • تاجير
شقق وفيلات مفروشة



شقق مفروشة بالقاهرة وضواحيها
بيع وشراء
فيلات وعمارات

مكتب القاهرة العقاري
سعد محمد احمد
٨ ب ش ٢٦ يوليو ت ٤٠٣٣٩ـ٤٢٨٨٤
العنوان التلغرافي : عقار اوفيس
فرع بيروت : راس بيروت شارع الحمراء بناية احمد العيتاني ت ٤٢٩٩٩

استشارات

الطوالع الفلكية

استشيروا الاستاذ العتابي الفلكي في مشاكلكم العائلية والعاطفية والزواج والمشروعات التجارية والعيوب النفسية بالحضور والمراسلة ١٢٥ شارع الجيش

مستشار الزواج
شوقي عبد الواحد
بكالوريوس ادارة الاعمال ودراسات سيكولوجية
ص • ب ـ ٥٠ مصر الجديدة
يساعد لاختيار أنسب شريكة لحياتك وضع ظروفك ورغباتك وارفق طابعين
السرية تامة وتحت مسئوليتنا

موبيليات ومفروشات

لوفر موبل

تقدم احدث ما وصل اليه الفن العربي في صناعة الموبيليات الاستيل والمودرن .
ادارة الاخصائي المعروف
عبده عوض
مع نخبة كبيرة من الخبراء في فن الديكور والزخرفة .
عمارة الزهراء جاردن سيتي ت ٢١٧٤٥
بجوار السفارة الامريكية

احلام العرائس



البيت الجميل من غرف نوم وسفرة وصالونات ملحقة ومودرن وانتريهات
تقدمها
موبيليات سعد
١١ شارع عماد الدين
عمارة الخديوي ت ٤٦٠٢٧



الى اين ... الى

عش الزوجية

الحلم السعيد لكل فتاة وشاب
ومحلات موبيليات

عش الزوجية

حلمي وحسن ج سعودي
يحقق حلم العروسين
ويقدم أحدث الموبيليات وافخر المفروشات وأرقى مجموعات النجف وأثمن التحف
٩ بالرويعي خلف صيدناوي بالقاهرة
تليفون ٥٠٨٥٠

ساعات ومجوهرات

مصطفى السيد



يقدم أجمل مجموعة من الساعات والنظارات حريمي ورجالي بالمنصورة ورأس البر تليفون ٤٢٩ المنصورة

اعلانات مختلفة

نشوق أمين حجازي

اجود الادخنة وارقى ما وصلت اليه صناعة النشوق
المنصورة ت ٣١٠٩

شركة انترناشيونال ش.م.م
٣٢ عبد الخالق ثروت تليفون ٤٧٥١٦



بيع • شراء • تصليح
ماكينات التريكو اليدوية
التعليم على جميع أنواع الماكينات وتفصيل البلوفرات عليها

الآن يمكنك الحصول عليها



الدراجة العالمية

XB3

صنعت لتحمل
الخدمة الشاقة
ثمنها ١٧٫٥٠ جنيه
بالتقسيط المريح
ادفع ٥٥٠ قرشا
والباقي ١٥٠ قرشا لمدة ٨ شهور
تمتاز
(١) سبت بضاعة أمامي كبير ومتين
(٢) دينامو كامل
(٣) شنطة كبيرة
(٤) جرس
(٥) منفاخ
(٦) حمالة خلفية للطرود
(٧) مسند خلفي متين

فتحي ابراهيم ابو الروس
١٥ شارع مظلوم عمارة السيكورتاه
تليفون ٧٩٤٩٢

خبراء ومقاولون

المهندس الخبير نشأت مرسي
اخصائي تقدير قيمة العقارات
مكتب : ١٦٧ ش التحرير ت ٢٩١٤٤
: ٧٦ ش مصر والسودان ت ٥٢٩٧

حراير وأصواف

نظرا للاقبال العظيم على اسبوع البياضات

عند محلات **شالون**

شارع قصر النيل ت ٤٣٣٢٦
تعلن المحلات عن استمرار معرض البياضات والفضلات • وبهذه المناسبة تعرض اجمل تشكيلة من اقمشة الربيع، البدروم ادوات منزلية • عربات الاطفال
اجود الاصناف باسعار متهاودة

لأول مرة

أوكازيون يتحدى
في
الصالون الأحمر

اكبر محلات ٢٦ يوليو
جميع أصناف الاقمشة والخردوات
تباع باقل من سعر الفبارك
شاهدوا فترينات العرض
تدهشكم اسعارنا

لوازم النظافة

بياض اكس

لتبييض وتزهير الملابس البيضا
انتاج مصانع بسه بطنطا والقاهرة

مصنوعات جلدية وأحذية

أكبر اوكازيون
وتضحية في الاسعار
بمحلات أحذية
التلت
٩٤ ممر الكونتننتال ت ٧٤٢٧٤



خصم يبدا من
٣٠٪ - ٥٠٪

المفاجأة المدهشة لأوكازيون ١٩٦٠

علاء الدين يتحدى .. ولن يخدعك



السعر
والمتانة
والذوق
١٤ شارع ٢٦ يوليو عمارة الجندول
ت ٧٩٩٢٩



قلمى فى إجازة ..!

يكتبها على أمين

حسدنى زملائى المحررون ! كنت اشطهم جميعا ! كانوا يزوروننى فى مكتبى ويهجمون على النوافذ يفتحونها واحدة واحدة ويقولون لى : ان دخان السجائر سيقتلك يجب ان تستنشق الهواء الطلق! اترك قلمك واخرج الى الدنيا!

وكنت اجد صعوبة فى فراق قلمى ! اذا لم اجد له مكانا فى الصحف والمجلات ، رحت ادون مذكراتى ! واذا امتلأت أيام اجندة المذكرات ، رحت اكتب فى ذكرياتى القديمة عن الناس الذين عرفتهم ، وادفنها فى ملفات الارشيف ، ليقرأها الجيل القادم من المحررين والمحررات ! لم يتسع وقتى بعد ذلك لكتابة خطابات شخصية لاصدقائى الصحفيين الاجانب فى اوربا وامريكا احدثهم فيها عن احلام بلادى او احاول تصحيح أخطاء وقعوا فيها وهم يكتبون عن بلادى ! وفى بعض الاحيان كنت أكتب خطابا خاصا لصحفى ناشىء كتب مقالا فى احدى المجلات الصغيرة ، أشجعه وانقد مقاله ، واقترح عليه أن يقرأ بعض الكتب الحديثة التى اعجبتنى !

كان قلمى يكره الرقاد على مكتبى ! كان يصر على الارتماء بين اصابعى ، وكأنه حسناء عاشقة لا تطيق فراق صدر حبيبها !

ومنذ بضعة اسابيع بدات احس بالقلم يتململ بين اصابعى ! كان أشبه بعاشق قديم بدأ الحب يموت فى قلبه ، واصبح يحاول اختصار فترة اللقاء !

كنت احس أن قلمى بفضل رطوبة مكتبى ، على دفء اصابعى ! ولهذا تركت هذه الصفحة لعدد من زملائى يتناوبون الكتابة فيها . ورحت اهرب من سكرتير التحرير كلما طالبنى باليوميات ، وانتحل له الاعذار ! .

مرة اقول له اننى مريض ، ومرة اقول له اننى فى اجتماع هام ، ومرة اقول له ان الفن الصحفى يقتضى تغيير الاسماء ، وأن القارىء يسام قراءة الكاتب الواحد فى نفس المكان من كل عدد من اعداد آخر ساعة .

كنت اخجل من الاعتراف بالحقيقة لسكرتير التحرير ! .

والحقيقة المرة كانت ان قلمى أعلن الثورة ، ولم يعد القلم المهذب المطيع ! اصبح القلم كسولا ... يلهث من التعب بعد عشرة أسطر ! ويطالب بان يرقد ساعة على ظهره ليستريح !

والصفحة التى كنت أكتبها فى خمس دقائق ، اصبحت تستغرق حوالى الساعة ! والفكرة التى كانت تستهلك ثلاث سجائر اصبحت تستهلك علبة كاملة !

ولا أستطيع ان ادعى اننى غارق فى العمل لشوشتى ... فالواقع أن شوشتى لا يزال بينها وبين سطح الماء مشوار طويل ! وقد اتسع وقتى ليجرنى صديقى محمدحسنين هيكل رئيس تحرير الاهرام من شوشتى الى الحمام الهندى الجديد فى فندق هيلتون ، وامضى فيه ساعة تحت البخار وساعة فى الماء البارد ، ثم الوح قدمى وانا اقلد مارلين مونرو وهى تخرج بأناقة من الحوض .. ثم ارقد فى فراشى ملفوحا أربعة ايام !

ولا استطيع ان ادعى أن تجاعيد العمر تسللت الى اصابعى ، واصبحت يدى عاجزة عن احتضان القلم ! فاننى على أبواب السادسة والاربعين ، وهى السن التى يتضاعف فيها عادة انتاج الكتاب .

بل ان الكاتب ادجار ولاس لما كان فى سنى كان يكتب كل أسبوع قصة بوليسية فى الثمانية صفحة!

ولا أستطيع ان ادعى اننى امر بحالة نفسية تعرقل تدفق افكارى ! فاننى لم امر فى حياتى باسعد من الايام التى امر بها هذه الايام . ولا أكاد اضع رأسى على الوسادة حتى استغرق فى نوم لذيذ !

وليس بينى وبين قلمى خلاف فى الراى ! فكل ما يخطر ببالى ، يكتبه قلمى ... بل ان القلم الملعون كثيرا ما يكتب أكثر مما خطر فى بالى!

ولقد سبب لى انفلات قلمى مشاكل كثيرة ! وادخلنى السجن عدة مرات ، واغضب الذين احبهم مئات المرات! فاننى احاول دائما ان اسامح، وقلمى يحاول احيانا ان يجرح ويسيل الدماء !

ومع ذلك لم اكره قلمى فى يوم من الايام ! كنت احتمل اللعنات وانا احتضنه !

ولقد كبر هذا القلم بين اصابعى ! بدأ قلما صغيرا يرتعش فى يدى ! كان يتعثر بين السطور ! كان كثير الشطب والكشط ! كان يتردد فى سيره ، ويتلفت ذات اليمين وذات اليسار قبل ان يكتب كل كلمة ! ثم منحته الايام الثقة والجرأة ولم تسلبه تجارب الزمن اندفاعه ولا حماقة الشباب !



ولهذا امسكت اليوم قلمى احايله وادلله واناجيه، ليعود الى مرحه القديم ، حتى أستطيع أن اتابع كتابة هذه الصفحة بانتظام !

ودار بينى وبين قلمى الحوار التالى :

أنا : كفى دلالا ! اظن انه قد حان الوقت لكتابة اليوميات !

القلم : عاوز تكتب ايه ؟

أنا : أى حاجة !

القلم : ح تكتب تانى عن الازرار . والزر الذى تدوس عليه فيتحول العجوز الى شاب والمرأة العجوز الى فتاة فى سحر هاروت وماروت وجين مانسفيلد ؟

أنا : لا ... بلاش نكتب عن الاختراعات الجديدة هذا الاسبوع !

القلم : عاوز تكتب ان الغد احسن من اليوم وبعد غد أحسن من الغد !

أنا : بلاش اكرر نفسى .. تعال نكتب عن الحديث الذى جرى بينى وبين السيدة مدرسة بولاق التى تعارض فى اشتغال الزوجة وتركها أطفالها للخدم وكيف انها تتصور ان الزوجات الموظفات سيخلقن جيلا له اخلاق الخدم لا اخلاق الاسياد !

القلم : عاوزنى اكتب افكار طفلة صغيرة ليس لها تجربة ولا دراسة ؟ حرام عليك !

أنا : اذن نكتب عن الصحافة !

القلم : كتبنا كثير فى الموضوع ده ! كل الدنيا عرفت انك تعتقد أن الصحافة ستتحول الى مناجم ذهب !

أنا : بلاش الصحافة ! تعال نكتب عن الزواج ! كيف تحتفظ الزوجة بزوجها ؟

القلم : كل زوجة تعرف مكان مفتاح قلب زوجها! بعض الازواج يخفون المفتاح فى حافظة النقود وبعضهم فى بطونهم ! الزوج الفجعان يتصور ان الحب طاجن حمام والزوج البخيل يعتقد ان الحب هو اقناع الزوجة بعدم المطالبة بمزيد فى المصروف !

أنا : تعال نتكلم عن بنت اليوم !

القلم : اذا هاجمناها فسيقول الشباب اننا من الجيل الماضى ، واذا مدحناها فسيقول العجائز اننا ننافق المراهقات !

أنا : طيب نكتب عن دواء هـ ٣ الذى يعيد الشباب !

القلم : اذا امتدحنا الدواء فسيقول القراء اننا اخذنا قرشين من الدكتورة اصلان ... واذا هاجمنا الدواء ، فسيقول الناس ان الدكتورة اصلان رفضت أن تدفع !

أنا : انا لا اريد ان اهاجم الدواء او امدحه . ان من رأيى ان ننتظر حتى تتم التجارب التى تجريها الآن دار اخبار اليوم فى مستشفى الجمهورية، فاذا نجحت ، نطالب وزارة الصحة ان تحتكر هذا الدواء وتبيعه باسعار رخيصة للجمهور ، حتى لا يستغل شخص واحد من اقبال الناس على هذا الدواء !

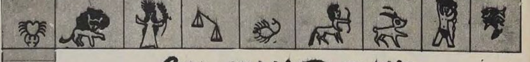
القلم : هذا الموضوع يصلح لفكرة فى الاخبار ولكن لا يصلح لكتابة اليوميات فى آخر ساعة ! احنا عاوزين حاجة دمها خفيف !

أنا : موش لاقى حاجة دمها خفيف !

القلم : طيب بلاش نكتب الاسبوع ده !

أنا : بلاش !

على امين





بختك هذا الاسبوع

من ٢٢ يناير الى ٢١ فبراير :

رسالة من شخص عزيز عليك ، امنية تتحقق لك .. السعداء مواليد ١٥ فبراير

من ٢٢ فبراير الى ٢١ مارس :

قلق نفسى يزول .. مشاكل عائلية فى سبيلها الى الحل .. السعداء مواليد ١٢ مارس .

من ٢٢ مارس الى ٢١ ابريل :

اسبوع حافل بالنشاط . . رؤساؤك فى العمل يعهدون اليك بمهمة شاقة تنجح فى اتمامها ... خطاب عاطفى يسبب لك بعض المتاعب .. السعداء مواليد ٢٠ أبريل .

من ٢٢ ابريل الى ٢١ مايو :

اخبار مثيرة .. زواج او خطبة .. رحلة الى اماكن بعيدة . وتتعرف بشخصية هامة .. السعداء مواليد ١٧ مايو .

من ٢٢ مايو الى ٢١ يونية :

مفاجاة سارة تنتظرها تحدث هذا الاسبوع .. ومقابلة مع شخص يسدى لك معروفا كبيرا .. السعداء مواليد ٨ يونيه .

من ٢٢ يونية الى ٢١ يوليو :

ضع اعصابك فى ثلاجة ولا تتعجل فى حكمك على الآخرين .. حاول تجنب المشاكل وابتسم لها .. السعداء مواليد ٥ يوليو .

من ٢٢ يوليو الى ٢١ اغسطس :

زيارة من بعض الاقارب .. وصداقات جديدة واموال تصلك فى رسالة .. السعداء مواليد ١٠ اغسطس .

من ٢٢ اغسطس الى ٢١ سبتمبر:

صداقة قديمة تتجدد .. حرارة عاطفتك فى ارتفاع . حاسب على نفسك .. السعداء مواليد ٢٨ اغسطس .

من ٢٢ سبتمبر الى ٢١ اكتوبر :

قريب يحتاج الى مساعدتك . . بادر بمعاونته .. اخبار سارة للآنسات .. وعمل جديد تكلف به .. السعداء مواليد ١١ اكتوبر

من ٢٢ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر

لا تتخلف عن موكب المتفائلين . . ابعد التشاؤم من نفسك . فرص جديدة تتيح لك مكاسب كثيرة .. السعداء مواليد ١٤ نوفمبر

من ٢٢ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر :

هدايا من بعض الأصدقاء لمناسبة سعيدة .. ومفاجاة غير متوقعة تنتظرها فى شوق .. السعداء مواليد ١٢ ديسمبر .

من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير :

كن حريصا هذا الاسبوع .. حاسب من الانفلونزا .. وحاسب ايضا من فتاة تحاول الايقاع بك .. السعداء مواليد ١١ يناير .



تقدم لك ..
فى كل المناسبات
Philip Morris
Philip Morris
Cigarettes
فيليب موريس
السيجارة الأمريكية ذات الشهرة العالمية
الوكيل العام بالمملكة العربية السعودية
يوسف محمد الطويل